¿ASÍ QUE UD. ESTUVO EN LA REUNIÓN DE PRESIDENTES PROGRESISTAS?
SI, GEORGE...
Y... SERÉ CURIOSO... POR CASUALIDAD ¿FUE SADDAM?
NO
PERO QUÉ COSA... YA NO SÉ DÓNDE BUSCARLO
PAZ & RUDY

Midón analiza el consumo infantil
Páginas/24/25

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 22 de julio de 2003 - Año 17 - Nº 5272
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Tita Merello: $8 - Opcional Tapa Nº 3 Historia de América Latina: $5

Liberaron a un secuestrador en un hospital
Rescate con tres muertos
Página/16

DIFICILES

"Tras el 11-S, y después de los conflictos en Afganistán y en Irak, con un crecimiento económico titubeante en todas partes, protestas masivas y continuadas contra la globalización, los mercados de valores en caída libre y escándalos empresariales ocupando los titulares informativos, las cosas parecen mucho más difíciles que cuando surgió la idea de la tercera vía."
(*De Anthony Giddens, director de la London School of Economics, en* El País *de Madrid.*)

MENOS ROBO DE AUTOS

Ni el aumento de las penas ni la limitación de garantías individuales redujeron el delito: un relevamiento de **Página/12** en los principales partidos del Gran Buenos Aires demostró que el robo de autos está cayendo por el control de los desarmaderos y la presión política sobre la policía
Páginas/2/3

FRENO DE MANO



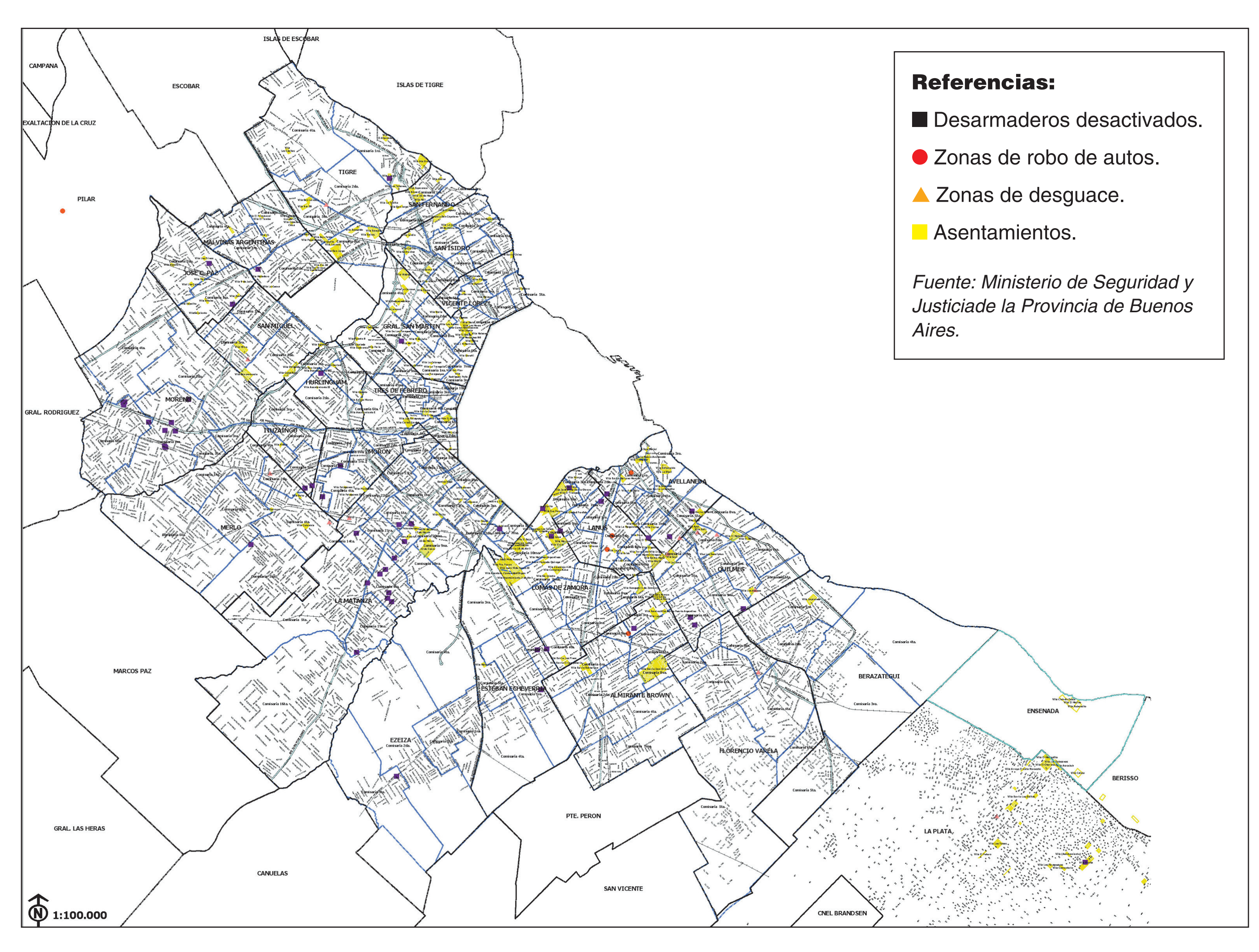
Reutemann armó una lista con mayoría menemista
De regreso al vientre materno
Página/9

Lavagna sí, suspicacias no, *por Martín Granovsky* 5

El ministro del Interior justificó diferencias
"No es un gabinete de idiotas"
Página/8

Carta a Beliz, *por Eduardo Galeano* 32

Choque de la Justicia con Blair por el escándalo del suicidio
El juez no acepta la luz roja
Página/21



"No creo que en toda la provincia quede un solo desarmadero abierto"

Por Alejandra Dandan

El jefe de la brigada especial de la Bonaerense dedicada a combatir los desarmaderos asegura que, tras cuatro meses de trabajo, los que no fueron clausurados bajaron la persiana y "se están trasladando a otras provincias".

Osvaldo Seisdedos tiene su propio balance: "Hoy por hoy –dice–, no creo que quede un desarmadero abierto en todo el territorio de la provincia". No tiene datos a mano que confirmen lo que dice pero aun así el comisario parece absolutamente convencido. Lleva cuatro meses en la jefatura de la Dirección de Prevención del Delito Contra la Propiedad del Automotor, un área creada especialmente para él y con la que se convirtió en personaje estrella de la Bonaerense: hizo 325 procedimientos, recuperó 6190 autos robados, secuestró 98.903 autopartes, desbarató 23 bandas y detuvo a 573 personas. Encontró el 60 por ciento de los desarmaderos clandestinos operando con algún tipo de habilitación municipal, pero no halló suboficiales o comisarios en las investigaciones, ni rastros de la maldita policía en las escuchas. Sin embargo, Seisdedos se ganó la confianza de Felipe Solá y la desconfianza de buena parte del staff de la corporación policial: puso el dedo en un negocio abastecido y protegido históricamente por los mismos policías que se fueron sumando a los operativos shock ordenados por el gobernador.

Página/12 revisó con el comisario sus cuatro meses de trabajo y los elementos que tiene a mano para sostener, ahora, el inicio de una guerra distinta: "Ahora que los desarmaderos se están trasladando a otras provincias pretendemos que esto no sea más sólo una guerra interna sino una guerra a nivel nacional".

Con esa frase el comisario dice varias cosas:

◆ **Traslado:** Desde hace algunas semanas varias publicaciones se hicieron eco del fenómeno de desplazamiento observado por los investigadores de Seisdedos. De acuerdo con los datos, los desarmaderos comenzaron un movimiento migratorio hacia Corrientes, Entre Ríos, Santiago del Estero y Santa Fe.

◆ **Polirrubro:** La reubicación de los locales de venta incluye como contrapartida el desplazamiento de la zona de provisión de autos y, por lo tanto, de los robos. De acuerdo con una hipótesis que maneja el comisario, alrededor de los locales de expendio, estarían floreciendo dos negocios asociados: desguace y levantadero o robo. Los investigadores están convencidos de que la reproducción del fenómeno en el interior incluirá un aumento de las estadísticas de robo en los centros urbanos más importantes.

◆ **Neutralizados:** Los desarmaderos que no fueron allanados ni clausurados hasta ahora en el territorio bonaerense están "neutralizados" o "sin operaciones" a la vista.

Durante los cuatro meses de gestión, Seisdedos trabajó con un equipo especial sobre una franja de los desarmaderos de la provincia. El resto de los operativos los hicieron otras áreas judiciales o policiales. Esa hiperactividad colectiva habría sido la disparadora de esta suerte de parálisis en el negocio. Los desarmaderos cerraron las cortinas como resultado de una investigación o por decisión propia: "Se sienten amenazados, están de vacaciones y a la espera", dice el comisario.

El robo de autos y los negocios asociados comenzaron a crecer a ritmo vertiginoso hace tres años, poco antes de la devaluación. Desde ese momento hasta ahora, el negocio generó dos zonas calientes: en el norte del Gran Buenos Aires, sobre la ruta 8 en San Martín y en el Sur, sobre Camino Negro.

Los datos recogidos en estos meses permitieron identificar tres grandes organizaciones o "bandas de sicarios", tal como las llama Seisdedos: "Yo hablo de bandas de sicarios cuando hablo de organizaciones mafiosas, con veinte o veinticinco personas, con gente armada que sale a robar a partir de pedidos que les hacen, con una estructura que tiene uno o dos jefes en la cabeza, responsables de una línea que empieza con el robo".

Este tipo de bandas se distribuyen en la provincia en zonas de influencia y confluencia. En este momento, quedan dos organizaciones activas, sobre la zona norte y oeste de la provincia. Las estructuras son muy parecidas a la de la banda VIP que se desactivó en el mes de mayo pasado, en uno de los operativos más importantes. "La organización –dice el comisario– estaba controlada por dos empresarios con 40 empleados, 11 desarmaderos en la zona sur, dos de una manzana cada uno y usaban como cobertura negocios de gastronomía en Capital." Esos empresarios eran Osvaldo Ricardo Lettieri y Gustavo Kosariuk, tenían una estructura que les permitía robar, cortar y vender entre 200 y 300 autos por semana. En los allanamientos, la policía secuestró 1200 autos robados por un valor aproximado de 8 millones de dólares.

En la causa no hubo policías involucrados. Según Seisdedos, en las escuchas y en los expedientes no aparecen nombres o relaciones de protección con la comisaría del lugar. Sin embargo, Lettieri y Kosariuk trabajan con los locales desde hacía unos 2 años.

–¿Cómo explica que hayan hecho el negocio sin el aval de la comisaría?

–No surge –dice Seisdedos–, no surgió de las escuchas, no le surgió al fiscal. El tema es que estos señores tenían todo habilitado y en los depósitos tenían boletas de supuestas compras en remate judiciales. Si tenían cobertura, eran más inteligentes que ellos porque no aparece nada.

Entre los jefes de las dos organizaciones que siguen activas aparece el dueño de una prestadora de servicios de emergencia médica. Esa persona además, es accionista en una localizadora de autos. Está identificado y bajo la lupa de la brigada especial. En ese caso, la localizadora no sólo serviría de pantalla para justificar el volumen de ingresos de la actividad ilegal. Los investigadores están convencidos de que una parte del caudal de autos robados les pertenecen a los clientes de la localizadora: desactivan el sistema para desviarlos hacia el circuito de venta ilegal.

EN DIEZ DIAS

Marcha

Por Raúl Kollmann

La triple fórmula parecía cantada. Primero, una ofensiva contra los desarmaderos, que sin dudas tenían protección policial y de funcionarios políticos municipales. A esos desarmaderos iba a parar buena parte de los autos robados. Segundo, poner más efectivos en la calle, en especial en las zonas más conflictivas, para que no resultara tan fácil andar por ahí con un auto robado. Tercero, presionar sobre la policía –lo hizo el Presidente de la Nación, el gobierno nacional, el gobernador bonaerense y su ministro de Seguridad– poniendo en marcha una investigación sobre los bienes de los comisarios, exigiendo resultados inmediatos y haciéndoles saber que "la cosa va en serio". La triple fórmula ya produce resultados, gracias a que también el ciudadano común se empezó a enganchar y desde hace diez días crecen las denuncias de vecinos que indican dónde se cortan los coches robados y quién les da protección a los cortadores. En diez días se produjo un cambio llamativo. El intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, cuenta que en Ramos Mejía, donde robaban mil autos por mes, ahora el promedio está bajando, en proporción, a menos de 700; el intendente de Avellaneda, Oscar Laborde, sostiene que el robo de autos en su distrito bajó a menos de la mitad; el de San Isidro, Gustavo Posse, cree que la reducción en los robos ronda el 30 por ciento; el comisario de Colegiales dice que antes se robaban en su jurisdicción uno o dos autos por día y ahora lo habitual –por ejemplo en los últimos cuatro días– es que no se robe ninguno y, por último, un fiscal de Lomas de Zamora evalúa que treparon al doble los autos secuestrados porque al pasar por operativos descubrieron que habían sido robados o tenían papeles falsos.

"Los desarmaderos están todos cerrados", coinciden en afirmar intendentes, fiscales y funcionarios. O sea que el que no fue allanado resolvió bajar la persiana antes que lo allanen. "Antes, cada desarmadero tenía, por ejemplo, cien puertas de un vehículo. Para justificarse exhibían un papel de la Fiscalía de Estado –que remata los autos que quedan de los procedimientos judiciales– y con ese papel probaban la compra de cien puertas. Por supuesto que el documento era casi eterno, porque después de vender las cien puertas compradas seguían vendiendo cien robadas y después otras cien y así sucesivamente, siempre amparados en el mismo papel. Como las puertas no tienen numeración, el desarmadero hacía su negocio vendiendo casi únicamente puertas robadas", explica el fiscal de Lomas de Zamora. Los costos son 300 pesos para los "levantadores"

> **Norte:** *Los robos de autos en la zona norte empezaron a bajar cuando dejaron sus cargos los dos jefes policiales de la zona, Alberto Cánepa y Aníbal Degastaldi.*

BAJO A LA MITAD EL ROBO DE AUTOS EN CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES

atrás para la mafia del repuesto

La política de shock contra este delito, que se inició a partir de una iniciativa presidencial, logró reducir a un 50 por ciento o más la cantidad de robos de vehículos en el área metropolitana. El fenómeno fue detectado por funcionarios que advierten, en cambio, sobre el riesgo de otorgar más facultades a los fiscales y a la policía.

Télam



Los operativos contra los desarmaderos se iniciaron hace cuatro meses, pero se intensificaron en las últimas dos semanas.

–los ladrones– y la cuota semanal a la comisaría, a la División de Investigaciones, a la Departamental de Seguridad y a los inspectores municipales.

Lo que cambió la situación fueron las puebladas que empezaron a extenderse por el Gran Buenos Aires y el interior provincial. Sobre todo, la de Lanús, donde la gente salió a protestar por el asesinato de dos jóvenes a los que les intentaron robar el auto. De inmediato se produjo un fuerte embate del gobierno nacional, inaugurado por una frase de Néstor Kirchner ante una formación de la Policía Federal: "La inseguridad es producto de policías infieles y políticos que no están a la altura de las necesidades". Horas más tarde, el ministro Gustavo Beliz habló de que el gobierno bonaerense debía "tomar el toro por las astas" y al día siguiente el gobernador Felipe Solá dijo "el jefe de policía soy yo". De la noche a la mañana, la cuestión del robo de autos, las muertes y la protección a los desarmaderos quedó en el centro de la escena.

"Hay un cambio muy notorio –señala Balestrini desde La Matanza–. Hubo una respuesta impresionante de la gente, que empezó a decir que en tal, tal y tal lugar se cortan coches. Los empleados municipales, por ejemplo, se vieron apretados y tuvieron que entrar a clausurar lugares. En la zona de Ramos Mejía, con fuerte presencia de clase media, se robaban unos mil coches por mes, tomando en cuenta no el centro sino un área enorme que vacasi de la General Paz hasta Morón. Nuestro cálculo es que el promedio mensual va a bajar a menos de 700. No sólo estuvo la ofensiva contra los desarmaderos, sino que los operativos en dos barreras de vías férreas, la avenida Rivadavia y en Díaz Vélez, ya establece un cerco que es muy difícil de atravesar con un auto robado."

"Nuestros primeros datos indican que los robos de autos bajaron a menos de la mitad, yo diría que al 30 por ciento –evalúa Laborde desde Avellaneda–. A la clausura de los desarmaderos, que empezó antes, pero ahora tiene otro ritmo, hay que agregarle que la policía está presionada. Es obvio que han tenido que salir a la calle. ¿Cuánto durará? No lo sé. A veces pienso en que esto se parece a aquel pedido de Barrionuevo de que hay que dejar de robar dos años. Me preocupa también la cuestión judicial. En Wilde fue desmantelado el principal desarmadero de Elbio Fernández, el Rey del Corte. De los 34 detenidos, 33 gozan de prisión domiciliaria. Las comisarías de nuestra zona tienen que dedicar 18 policías a la custodia de algunos de esos presos."

> **Facultades:** ***"Está claro que muchos jueces de garantías van a dejar en libertad a los detenidos porque la norma es inconstitucional".***

"Nosotros también registramos una baja de los robos, no sólo de autos, a la mitad –asegura Posse, en San Isidro–. Una clave han sido los operativos de saturación de la Gendarmería y Prefectura en las autopistas, porque por acá hay pocos desarmaderos. En general, los autos se cortan en otro lado, aunque tuvimos nuestro foco en la zona cercana a Tigre. Si se mantiene el respeto a los derechos individuales, la sensación de seguridad va a mejorar mucho." Un funcionario del área de seguridad de la Municipalidad de San Isidro sostiene que los robos de autos ya empezaron a bajar cuando dejaron sus cargos los dos jefes policiales de la zona, Alberto Cánepa y Aníbal Degastaldi. En abril se robaron 268 coches, en junio 228 y en las dos primeras semanas de julio 95, lo que llevaría a un promedio de 180. Claro que de esos 15 días, sólo en los cuatro últimos empezaron los operativos contra los desarmaderos y aparecieron en la calle los gendarmes y prefectos.

La mayoría de los consultados por **Página/12** coincidieron en las críticas a dos iniciativas puestas en marcha por el gobierno bonaerense. En primer lugar, que el nuevo registro de desarmaderos sea manejado por la policía, algo que contrasta con la imagen ahora instalada en la población de que todos esos negocios y galpones han funcionado con complicidad policial. La segunda medida cuestionada es la de darles más facultades a los fiscales, por ejemplo, las de allanar sin orden de un juez de garantías. La objeción funcional es que la mayoría de los fiscales delega gran parte de las investigaciones en los policías, por lo cual la medida, de hecho, significa darle más poder a la Bonaerense. Además, si se determina que estas facultades son inconstitucionales, como sostienen los críticos a esta medida, se prevé que varios jueces de garantías pondrán en libertad a los detenidos.

Justamente uno de los fiscales de Lomas de Zamora, que pidió reserva de su nombre, coincidió con ese diagnóstico: "Está claro que muchos jueces de garantías van a dejar en libertad a los detenidos porque la norma es inconstitucional. Por ahora, nosotros no tenemos menos trabajo sino más. En los operativos se secuestran muchos autos porque sucede que hay gente que compró el coche de buena fe, pero el origen es robado. En el caso de los remises es impresionante: hay una enorme cantidad que son doblados, con papeles falsos, numeración cambiada. Y también nos aumentó el trabajo porque al haber más policías y gendarmes en la calle, se chocan con ladrones que vienen huyendo".

Más allá de la percepción de intendentes y fiscales, lo cierto es que también empiezan a trascender números oficiales. En el Ministerio de Seguridad bonaerense hablan, en forma extraoficial, de que el robo de autos bajó un 22 por ciento y el secretario de Seguridad, Norberto Quantín, adelantó que en la Capital Federal los robos cayeron un 30 porciento en el último mes. Aunque las cifras oficiales todavía no hablan de muertos, es evidente que la baja en la cantidad de robos debe haber producido una fuerte baja en la cantidad de asesinatos.

CRONICA DE UNA OFENSIVA OFICIAL

Shock de uniforme

La ofensiva contra la inseguridad comenzó el 2 de julio, cuando el presidente Néstor Kirchner dijo que si bien el problema "deviene de la exclusión social" estalló porque los políticos "no estuvieron a la altura de las circunstancias" y por "la corrupción de los cuadros innobles de las policías". Ese día, el ministro de Seguridad, Gustavo Beliz, instó al gobierno bonaerense a "tomar el toro por las astas" para cortar los "lazos de complicidad entre el sector político y de la fuerza de seguridad". Desde entonces se tomaron distintas medidas tendientes a reforzar la prevención con más policías, gendarmes y prefectos en la calle, y a lanzar un combate a fondo contra los desarmaderos de autos.

◆ La primera medida contra la corrupción se tomó el 3 de julio, cuando fue removido del cargo el entonces jefe de la Bonaerense, comisario Alberto Sobrado, quien tenía 333.000 dólares depositados en Bahamas.

◆ Al día siguiente, el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, advirtió a 44 jefes de la Bonaerense que dejarán la fuerza los que no puedan justificar los bienes que poseen.

◆ El 7 de julio, Beliz y Felipe Solá ponen la mira en los desarmaderos y lanzan operativos de seguridad en Capital y Gran Buenos Aires.

◆ El 10 de julio Beliz anunció un plan de 40 puntos para generar confianza en la policía y combatir la corrupción en sus filas.

◆ El 11 de julio, Solá envió cinco proyectos a la Legislatura. Uno otorgando facultades a los fiscales para hacer allanamientos sin orden del juez y otro dando autorización a gendarmes y prefectos para detener a personas en territorio bonaerense. Las leyes fueron aprobadas el miércoles último.

◆ El miércoles 16 fue desplazado del cargo el comisario Aníbal Degastaldi, investigado por presunto enriquecimiento ilícito.

Boden por patacones

De aquí al 31 de diciembre el gobierno de la provincia de Buenos Aires rescatará íntegramente los patacones en circulación, que ascienden al valor nominal de 2703 millones de pesos. El anuncio fue formulado ayer en forma conjunta por el gobernador bonaerense Felipe Solá y el ministro de Economía, Roberto Lavagna, a quien competirá entregar a la principal provincia del país un monto equivalente en Boden 2011, cuya cancelación comenzará el año próximo y será competencia de ese estado federal. Los patacones seguirán recibiéndose normalmente para el pago de deudas impositivas y sus tenedores también podrán canjearlos por pesos –al tipo de cambio 1 por 1– en las ventanillas del Banco Provincia. En tanto que los salarios públicos de agosto, que se cobran los primeros días de septiembre, dejarán de pagarse con el bono provincial y pasarían a cancelarse íntegramente en pesos. "Volveremos a ser una provincia donde la única moneda que circule sea la moneda nacional", prometió ayer Solá. El rescate de los patacones se enmarca en la política nacional de erradicación de las cuasimonedas provinciales, que habían alcanzado una emisión total equivalente a 8 mil millones de pesos.

Acercamiento informal

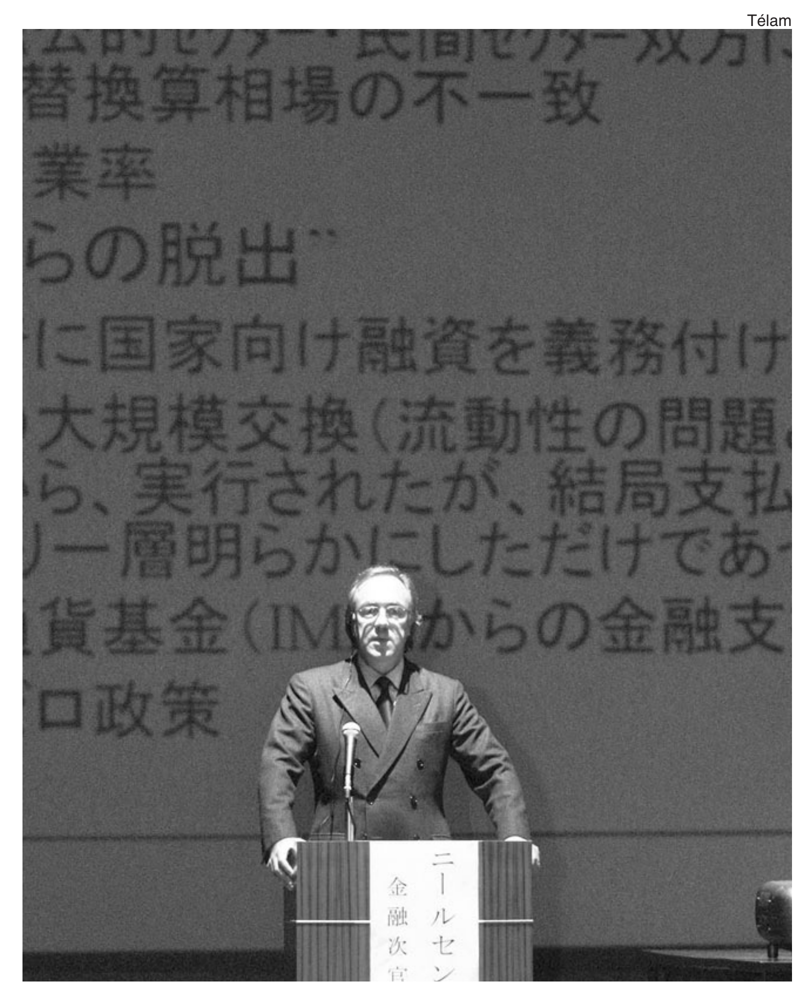
El secretario ejecutivo del Ministerio de Desarrollo brasileño, Marcio Fortes, iniciará mañana en Buenos Aires contactos "informales" para recuperar los niveles normales del comercio bilateral y "solucionar problemas puntuales". Fortes llega a Buenos Aires en medio de insistentes denuncias de los industriales argentinos de una "invasión" de productos brasileños, principalmente textiles, carne porcina y calzado. Los brasileños intentarán contrarrestar las fuertes presiones de la UIA en favor de la adopción de medidas proteccionistas que puedan interferir en el libre comercio en el Mercosur. Desde el año pasado, se viene registrando una caída acentuada del intercambio bilateral. En lo que va de este año, Brasil embarcó hacia la Argentina productos por valor de 2342 millones de dólares e importó del país vecino 4747 millones de dólares.

No se olviden de Rohm

La diputada del ARI Graciela Ocaña solicitó por escrito al canciller Rafael Bielsa que, durante su próxima visita a los Estados Unidos, "realice las gestiones necesarias" ante las autoridades norteamericanas para concretar "la captura y extradición" del banquero José "Puchi" Rohm. En mayo pasado, una revista argentina informó que José "Puchi" Rohm estaba en una mansión de Miami a pesar de la orden de captura que pesa sobre el banquero, investigado por fuga de divisas a través del Banco General de Negocios.

Guillermo Nielsen. El Gobierno propondrá un recorte de capital del 70 por ciento.

Télam



Guillermo Nielsen inició en Tokio una gira para persuadir a los acreedores de que se sienten a la mesa de negociación con la "mente abierta". No sólo habrá quita en intereses sino también en capital.

Con acreedores privados, otro partido de visitante

En los próximos días, toda la atención estará concentrada en la cumbre Bush-Kirchner, en Washington. Roberto Lavagna acompañará al Presidente en su viaje bautismal a Estados Unidos, donde la cuestión económica ocupará buena parte de la agenda. Pero, simultáneamente, el gobierno deberá jugar de visitante otro partido, no menos importante en materia económica. Al otro lado del globo, en Tokio, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, inició ayer una gira de diez días con el objetivo de convencer a los acreedores extranjeros de que acepten sentarse a la mesa de negociación con la "mente abierta". Dicho de otro modo: la idea es que desistan de litigar judicialmente en los tribunales internacionales para reclamar el pago de la deuda en default y, al mismo tiempo, estén dispuestos a escuchar una propuesta de pago que incluirá una fuerte quita de capital.

El hecho de que Tokio sea la primera escala de la gira que emprendió ayer Nielsen, no es casual. Una buena parte de los acreedores privados del Estado son inversores y jubilados japoneses que, asesorados por bancos de inversión internacionales, apostaron sus ahorros a títulos de la deuda argentina, los que dejaron de pagarse desde diciembre de 2001. En su anterior visita a Japón, Nielsen pasó un momento difícil. Durante una nutrida reunión con acreedores, un inversor nipón se levantó de su asiento y le sugirió a viva voz la posibilidad de cobrarse con tierras de la Patagonia.

El miércoles, el segundo de Lavagna estará en Francfort, la capital financiera de Alemania, donde está radicado otro grupo importante de tenedores de papeles de la deuda argentina. Allí hay dos clubes de acreedores, coordinados para algunos de los mayores bancos de inversión alemanes, que, por separado, ya anticiparon que no aceptarán ningún recorte en el capital de la deuda, aunque sí están dispuestos a conversar sobre plazos y tasas de interés.

El *road show* continuará el jueves en Roma, donde no será nada sencillo dialogar con los acreedores italianos, los cuales no dudaron en recurrir a la Justicia de su país para reclamar el embargo de las cuentas y activos en el exterior del gobierno argentino, hasta tanto no restablezca el pago de la deuda en default.

Desde Roma, Nielsen volará a Nueva York, ciudad a la que arribará el sábado y en donde permanecerá hasta el lunes, día en que, además de los encuentros con acreedores, se reunirá con el titular de la Reserva Federal de esa ciudad, William McDonough. La gira concluirá el martes, en Miami. En esa ciudad están radicados la mayoría de los tenedores estadounidenses de bonos argentinos que efectuaron demandas judiciales contra la Argentina. Más aún, en Economía sospechan que una parte considerable de estos acreedores "díscolos" son empresas o particulares de origen argentino, pero con domicilio legal en Florida.

Si Nielsen concluye con éxito su periplo por el mundo financiero, el Gobierno estaría en condiciones de presentar formalmente una propuesta de reestructuración de la deuda a fines de septiembre, en Dubai, durante la Asamblea anual conjunta del Fondo Monetario y el Banco Mundial. Claro que para ello también será crucial el aval que consigan en estos días Kirchner y Lavagna en Washington, tanto del gobierno norteamericano como del FMI. Si bien aún falta definir la letra chica, en Economía ya dejaron trascender, en más de una oportunidad, que la oferta se basará en una quita de alrededor del 70 por ciento en el capital adeudado.

INVESTIGAN EL USO DE CREDITOS

A examen de Auditoría

El titular de la Auditoría General de la Nación, Leandro Despouy, admitió que el organismo debería investigar las presuntas irregularidades cometidas en la asignación de créditos del Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo entre 1998 y el 2001. La reacción se produjo luego de que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, denunciara a los responsables de la Unidad Ejecutora Central de esa cartera por el manejo irregular de tres programas de asistencia por un monto total de 700 millones de dólares.

Según había admitido Fernández, el Estado debió abonar más de 27 millones de dólares por gastos de gestión e intereses por créditos que en su mayor parte no utilizó. Además, se presume que los 22 millones efectivamente utilizados se habrían destinado a contratos de consultoría sobre los que se sospecha que podrían haber habido irregularidades en su otorgamiento. Como consecuencia de estos hechos, 11 personas de la mencionada Unidad Ejecutora fueron separadas de su cargo.

Despouy respondió ayer, ante una consulta periodística, que la Auditoría podría intervenir en la investigación de los hechos denunciados. "En muchas oportunidades, estos proyectos financiados por el Banco Mundial y el BID son auditados por la Auditoría General de la Nación", y que en esta oportunidad también cabe la posibilidad de "hacer un examen del conjunto de los préstamos, o de algunos o varios proyectos en los que ha habido una ejecución, una subejecución o ejecución incorrecta".

Despouy agregó que "nosotros hemos comprobado que, efectivamente, en muchas oportunidades hay proyectos que han tenido un volumen de financiamiento acordado que, después, no se ha ejecutado; y que esto ha significado el pago de intereses y punitorios".

KIRCHNER

En el

Por Martín Granovsky

A última hora de anoche el propio Presidente decidió los cuatro nombres que lo acompañarán mañana en la reunión con su colega George W. Bush. Entrarán con él al Salón Oval su esposa Cristina Fernández, el embajador José Bordón, el canciller Rafael Bielsa y el ministro de Economía Roberto Lavagna. Lavagna estuvo por quedarse afuera y el mismo Néstor Kirchner ordenó incluirlo en el pelotón. "Lo contrario hubiera sido crear demasiadas suspicacias", dijo a *Página/12.*

Funcionarios argentinos explicaron que la obsesión de Kirchner es "politizar el encuentro con Bush, inclusive cuando se hable de la deuda externa".

Un eventual acuerdo con el Fondo Monetario Internacional será uno de los principales temas que Kirchner planteará a Bush, pero la reunión no será de ningún modo una negociación. Nunca lo es un contacto entre presidentes cuando el tema no es solo bilateral, como el de la deuda, y en este caso jamás lo es un diálogo de conocimiento, más parecido a un semblanteo personal que a un acuerdo estratégico entre los Estados Unidos y la Argentina.

En su primera conversación con Bush –por teléfono ni bien asumió la Presidencia–, Kirchner le planteó que no quería un acuerdo por la deuda que impidiera crecer a la Argentina. El Gobierno se propone conseguir lo que un alto funcionario definió ante este diario como "un crecimiento tranqui", es decir menor a un cinco por ciento anual en una primera etapa, pero duda de que ese objetivo modesto pueda darse sin quita de la deuda, sin moratoria y con un alto compromiso de superávit fiscal para aumentar el pago a los acreedores externos.

El Presidente podría repetir ese argumento mañana a las 14.30 en la Casa Blanca. Deberá ser sintético: las primeras entrevistas no llegan a la hora de duración, y tampoco habrá almuerzo, de manera que suelen servir para que cada uno de los protagonistas pase su mensaje.

El mensaje de Kirchner será el de arreglar la deuda sin sacrificar el crecimiento. El de Bush, según dijeron diplomáticos norteamericanos, una reivindicación de la lucha antiterrorista, que para Washington abarca la guerra de Irak, y un elogio de la capacidad de Kirchner de tomar decisiones, argumento que utilizó ayer el embajador saliente en la Argentina, James Walsh. La idea no debería provocar euforia en Buenos Aires. Los Estados Unidos podrían estar significando que si Kirchner es capaz de tomar decisiones, también podría adoptar un rumbo más ortodoxo para la economía, fórmula que en Washington se llama "plan sustentable" y en el sector financiero de Nueva York "plan económico".

La obsesión por la política que ayer por la tarde estuvo a punto de dejar fuera a Lavagna se tradujo por un momento en su reemplazo por el jefe de la SIDE, Sergio Acevedo. La idea era que la presencia de Acevedo supondría mostrar a un diputado que impulsó el juicio político y la renovación de la Corte Suprema y, de paso, al jefe del área que en teoría es el contacto doméstico con los planes antite-

CONFIRMO A LAVAGNA PARA EVITAR TODA SOSPECHA

Salón Oval todo será política

El Presidente se reunirá con su par de Estados Unidos flanqueado por su esposa, Bielsa, Bordón y Lavagna. Un borrador de comitiva estuvo a punto de dejar fuera al ministro de Economía, pero el mismo Kirchner ordenó confirmarlo para el pelotón que lo secundará ante Bush. Su plan es politizar la reunión al máximo, sin crear suspicacias.

DyN



Néstor Kirchner parte hoy a un viaje con agenda apretada y veloz. El viernes estará de regreso.
No incluir a Lavagna era riesgoso luego de las experiencias de De la Rúa y Menem.

rroristas de Washington.

Era una movida fuerte. Y riesgosa, por dos antecedentes:

◆ Carlos Menem fue a Nueva York sin Domingo Cavallo y, sin Cavallo, se vio con los operadores de Wall Street. Todos interpretaron que Menem estaba acostumbrando al establishment a imaginarlo a él sin su ministro de Economía. Y así fue.

◆ Fernando de la Rúa se reunió con Bush sin Cavallo. La interpretación fue la misma que la anterior. Y resultó cierta, sólo que poco después de Cavallo salió volando al propio De la Rúa.

No hay ningún indicio de que Kirchner quiera sacarse de encima a Lavagna ni limitar su poder más allá de conceder facultades a Julio De Vido en la renegociación conjunta de los contratos con las empresas de servicios. Pero su ausencia con Bush hubiera sido interpretada como una licuación del poder de Lavagna. La politización "pura" sí regirá para el capítulo de Nueva York, el jueves. Allí Kirchner se reunirá con las instituciones de la comunidad judía –son nueve, con sus correspondientes internas– para capitalizar su decisión de abrir los archivos de la SIDE y de las fuerzas de seguridad y aprovecharlos en la investigación de la causa AMIA. El Presidente hará la visita al Ground Zero, hoy un gran agujero simbólico más relacionado con la solidaridad entre norteamericanos que con el militarismo de Bush. Y es posible que, rompiendo la tradición, no vaya al Council of Americas, el mismo lugar donde un grupo de lobbyistas pronosticó que Kirchner no duraría más de un año.

BORDON PRESENTO SUS CREDENCIALES

Encuentro con Powell

A horas de la llegada de Néstor Kirchner a Estados Unidos para su reunión con el presidente George Bush, el mendocino José Octavio Bordón presentó sus credenciales como nuevo embajador argentino en Washington. Bordón cumplió ese trámite ante el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, y sostuvo que en ese país "se reconoce el liderazgo de Kirchner, su conducción enérgica y su capacidad de generar cambios".

La presentación de las credenciales de embajador de Bordón se concretó ayer a la mañana. El ex gobernador reemplaza en esa función a Eduardo Amadeo, quien había sido designado al frente de la embajada argentina en Washington durante el gobierno de Eduardo Duhalde.

Tras su encuentro con Powell, el flamante embajador declaró que existe "una positiva expectativa por la visita del presidente Kirchner", quien arribará a Estados Unidos hoy a la noche para reunirse mañana con Bush. El mendocino agregó que "la relación bilateral entre las dos naciones se basa en cuatro valores comunes: democracia, derechos humanos, transparencia y libertad de comercio" y consideró que "en esta nueva etapa será de confianza y se desarrollará por esquemas institucionales".

Bordón también explicó que en Washington hay una "expectativa favorable" sobre el "arco democrático" que conforman "la Argentina, Brasil, Uruguay y Chile". En ese sentido, comentó que "para los Estados Unidos (ese arco de países) es muy importante para fortalecer la democracia y el crecimiento económico en la región" y descartó que exista cierta inquietud en sectores políticos norteamericanos sobre la hipótesis de un "eje de gobiernos izquierdistas" conformado por Venezuela, Brasil y Argentina.

Sobre el adelantamiento del encuentro de Kirchner con Bush, Bordón comentó que obedece a que "Estados Unidos quiere reordenar sus relaciones internacionales luego de la crisis de Irak". El mendocino admitió que en la reunión se hablará de la deuda externa y que Kirchner ratificará su posición de negociar teniendo en cuenta sus tres prioridades: defender "la sustentabilidad social, garantizar el crecimiento económico y cumplir con las obligaciones de los compatriotas y los extranjeros".

Télam



José Octavio Bordón, nuevo embajador argentino en Washington, presenta cartas a Colin Powell.
La ceremonia no se cumplió ante George W. Bush, pero Bordón mañana entrará en el Salón Oval.

Denuncia del Mocase

El Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase) denunció que el sábado once hombres armados irrumpieron en parajes ubicados a 30 kilómetros al noroeste de la ciudad de Pintos, departamento de Aguirre. Los atacantes "ingresaron a la comunidad con cámaras filmadoras y fotográficas, amenazaron a los pobladores y rompieron portones y alambrados. Durante la tarde de ayer, incendiaron montes cercanos a los parajes", señalaron en un comunicado. Mañana al mediodía una delegación del Mocase se reunirá con el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, para notificarlo sobre la situación. La organización vinculó a los agresores al ex secretario de Seguridad de la provincia, Musa Azar.

Busti sin Paraná

El senador nacional Jorge Busti triunfó con más del 80 por ciento de los votos en las internas del PJ para la gobernación, pero no logró imponer a su candidato a la intendencia de Paraná, cuyo lugar quedó en manos del diputado Julio Solanas. El ganador se había presentado a la elección sin llevar en su lista ningún referente para gobernador.

Una tenista candidata

La tenista Mercedes Paz admitió que podría ser candidata a senadora nacional en los comicios del 26 de octubre próximo. Paz podría integrar la lista de candidatos del partido Recrear, de Ricardo López Murphy, de acuerdo a la propuesta realizada por el referente de esa agrupación en Tucumán, el senador nacional Pablo Walter.

Apoyo a Zaffaroni

El Colegio de Abogados de la 4ta. circunscripción de Santa Fe expresó su respaldo a la candidatura de Eugenio Zaffaroni para el cargo vacante en la Corte Suprema de Justicia. "Es un gran defensor del estado de derecho, de los derechos humanos, del buen funcionamiento de las instituciones republicanas", señaló en una carta enviada al Ministerio de Justicia.

Godoy bajó línea

Luego de que tuviera que aplicar arresto a doce oficiales retirados de la Armada por firmar una solicitada crítica hacia el Gobierno, el jefe de esa fuerza, contraalmirante Jorge Godoy, reunió a los almirantes en actividad para advertirles que sus inquietudes "deben ser canalizadas institucionalmente". La reunión se realizó en el Edificio Libertad y habría tenido como fin, en rigor, evitar nuevas críticas al Gobierno respecto de su política en materia de derechos humanos.

Para el ministro Lavagna todo apunta hacia arriba

Llamó a conferencia de prensa para desmentir a otros ministros, que dudaron sobre la consistencia del crecimiento y plantearon cuestionamientos a la aplicación del CVS.

La relación de Roberto Lavagna con algunos de sus colegas de gabinete no pasa precisamente por su mejor momento. La semana pasada estalló la discusión por la suerte del Coeficiente de Variación Salarial (CVS) y ésta comenzó con un cruce con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, por el estado de la economía. Este último reconoció ayer que el Gobierno está abocado a "evitar que nos quedemos en una meseta, o lo que es peor, en una recaída, porque veníamos creciendo de buena manera". Lavagna ofreció una conferencia de prensa sólo para desmentirlo. "Todos los indicadores, de manera unánime, apuntan hacia arriba", enfatizó, y tras ello anunció que su cartera corrigió la estimación de crecimiento para el año en medio punto, hasta 5,0 / 5,5 por ciento.

"Todos los indicadores, públicos y privados, de producción física y de confianza de los consumidores, nos orientan hacia arriba", insistió el jefe del Palacio de Hacienda. El cálculo previo era que el Producto Interno Bruto (PIB) terminaría el año con una mejora de entre 4,5 y 5 por ciento. "El 5 por ciento que antes era el techo de crecimiento ahora es el piso", explicó, situando en 5,5 puntos el nuevo techo. Cerca del ministro mencionaron a **Página/12** que las declaraciones de Fernández les resultaron "incomprensibles", sobre todo cuando al Gobierno se le imputa, desde usinas ortodoxas, carecer de un plan económico.

Lavagna hizo un gesto que expresaba entre fastidio y resignación, cuando se le recordaron las palabras del ministro del Interior. Lo cierto, repitió, es que las señales que arroja la economía siguen siendo positivas. Entre ellas incluyó el resultado fiscal de junio, que fue de un superávit de 738 millones de pesos. El ministro del Interior había sido menos optimista: sostuvo que empresarios y consumidores son reacios a asumir riesgos de inversión y a tomar créditos. "Seguimos sin conseguir que eso se haga", confesó, y luego apuntó que "hay una cuota de deflación que es preocupante, que no es sana".

Otro tema que genera controversias en el Poder Ejecutivo es el del CVS. "No hay nada para decir sobre eso", respondió Lavagna de manera tajante, y se mantuvo abroquelado en esa frase por más que se le pidieron precisiones sobre si habrá cambios, antes o después, en el índice de actualización de créditos y alquileres pesificados. Las versiones son contradictorias. La Jefatura de Gabinete plantea que hay que desligar la indexación de los salarios, porque de lo contrario cada aumento será un dolor de cabeza para los deudores. Para el Gobierno, a su vez, el logro de conseguir una mejora para los asalariados se verá empañado por esa otra cuestión.

Sin embargo, Lavagna considera que sería un error volver a modificar el mecanismo de ajuste. Y le molesta que otros ministros confronten con él en público. El jefe de la bancada justicialista de Diputados, José María Díaz Bancalari, dejó en claro que su bloque tiene escaso interés en participar del debate. "El Congreso sólo opinará sobre la modificación del CVS si el Poder Ejecutivo se lo pide", remarcó. Una de las razones para elegir ese lugar es que dentro del bloque se repiten las diferencias que existen en el Gobierno, con algunos diputados que comparten la posición de Lavagna y otros que respaldan los argumentos de Alberto Fernández.

La explicación que dio a este diario un legislador con llegada a ambos ministerios es que Kirchner dio la instrucción de que se busque una solución intermedia, que evite la repetición del conflicto la próxima vez que aumenten los salarios, pero sin que sea un subsidio directo para los deudores. Una fórmula que analiza la Jefatura de Gabinete es unificar el CVS con el CER, para morigerar el impacto de la indexación. El CER ajusta por inflación, que ahora está planchada. Pero la incógnita es qué pasará si dentro de unos meses la inflación despega y la posible solución actual se vuelve a convertir en un problema. "Por ahora no saben qué hacer", comentó el legislador.

Lavagna ayer no quiso referirse al tema, sino que se abocó a destacar la buena salud de la economía. El secretario de Hacienda, Carlos Mosse, lo acompañó en la conferencia de prensa para referirse a la situación fiscal. Además de informar que el superávit fue de 738 millones –150 millones menos que el superávit del Tesoro, debido a que esa cifra se giró a Santa Fe para socorrer a los inundados–, dijo que se sobrecumplió con la meta semestral acordada con el FMI. El superávit en el período fue de 4930 millones, contra un compromiso de 4500 millones.

Ese dinero se usó "mayormente para cancelar deudas". Por ejemplo, precisó que se achicó el endeudamiento con exportadores en 1000 millones de pesos, desde los 2700 millones que el Estado les debía por devolución de impuestos en diciembre pasado. Mosse también informó que se les dará 275 millones de pesos a exportadores de aquí a noviembre para saldar una deuda por la aplicación del factor de convergencia, ideado en su momento por Domingo Cavallo.

Pablo Piovano



Roberto Lavagna, ministro de Economía, absorbe las críticas.
Tiene confianza en los indicadores, aunque otros ministros duden.

EL ORIGEN DE LA SEMILLA AHORA DEBERA DECLARARSE

Cuéntame de qué semilla vienes

El Gobierno dispuso que los productores de soja, trigo o algodón deberán comunicar a la Secretaría de Agricultura "las cantidades por variedad de semillas utilizadas en la siembra", así como la campaña a que corresponden los implantes. El argumento para la medida que beneficia a los productores de semillas es que se trata de un intento por fiscalizar tanto la procedencia de los granos como su comercio ilegal.

La nueva normativa oficial precisa que los agricultores deberán acreditar el origen de las semillas sembradas con la documentación correspondiente, entre la que menciona facturas y remitos, además de otros comprobantes. El objetivo es establecer con claridad los datos de adquisición y el origen de las semillas que se utilicen para las siembras señaladas. Los productores que no brinden esta información serán "pasibles de sanciones". Según explicaron en Agricultura, se trata de un nuevo paso en la lucha contra el comercio ilegal de granos motivada en la proliferación de las semillas conocidas como de "bolsa blanca", esto es, sin marca o presuntamente ilegales.

La resolución precisa que la medida se adoptó debido a que la demanda en plaza de semillas fiscalizadas de esos tres productos sólo cubre alrededor del 25 por ciento de la superficie total sembrada. Subraya que el resto de las semillas que se utilizan están depositadas en los campos, "sea como uso propio o como grano ilegal". Como dato nuevo, se destaca que entre "el 75 y el 80 por ciento" de la semilla no fiscalizada "ya no se encuentra como bolsa blanca o ilegal, sino que está depositada en los campos confundida con el uso propio real" del producto.

Detrás de esta problemática se oculta una lucha de intereses más poderosa que involucra las regalías que pretenden las empresas semilleras, el uso legítimo que realizan los productores de parte de su cosecha para utilizar como semilla de la campaña siguiente y el efectivo comercio ilegal que interfiere con el oligopolio de las multinacionales productoras de semillas. Lo cierto es que las "bolsas blancas" que los productores conservan en sus campos no siempre provienen del "comercio ilegal".

Uno de los efectos menos atractivos de las semillas "tecnológicas" es el ingreso de un nuevo actor al reparto de la renta agraria, precisamente los productores de semillas. El problema es que la pretensión de las empresas semilleras va más allá de la primera venta para extenderse hasta cada siembra. Esto significa para el agricultor la pérdida de su capacidad milenaria de disponer de su propia semilla y la apropiación de esta facultad por parte de las firmas tecnológicas. Este problema dio lugar a la discusión entre las regalías globales, el pago de una alícuota con la venta de la cosecha, como proponen las entidades que representan al agro, y las regalías extendidas, en función de cada siembra, como pretenden las multinacionales.

No obstante, la existencia de un oligopolio en la provisión de semillas también se tradujo en la aparición de un comercio paralelo, el de algunos productores que hicieron de la obtención de semillas el objetivo central de su cosecha. Según las estimaciones de la cartera agropecuaria, este comercio "ilegal" sería superior al legal. También la razón de la nueva normativa.

MINISTRO FRANCES EN BUENOS AIRES

Otra gestión por tarifas

El ministro de Finanzas de Francia, Francis Mer, iniciará desde hoy y hasta el sábado una gira por Brasil y Argentina, destino éste en el que prevé reclamar al gobierno local el descongelamiento de las tarifas de servicios públicos. De esta manera, la gestión de Néstor Kirchner escuchará en su propia casa pedidos semejantes a los que ya formularon días atrás empresarios de aquel país en su propia capital.

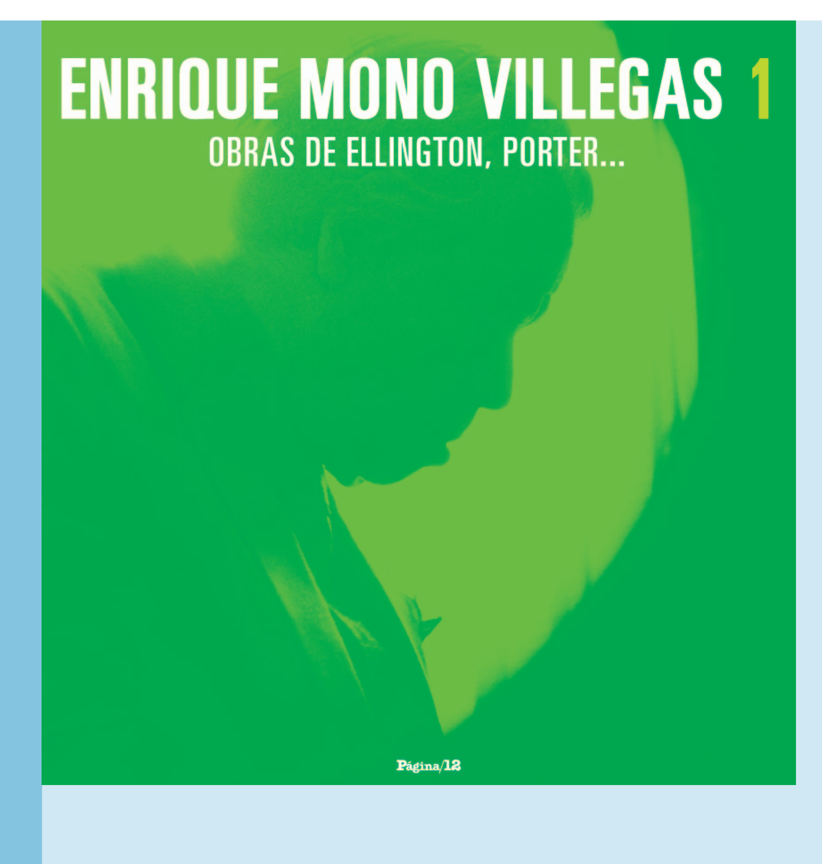
La intención de Mer fue admitida ante la agencia española EFE por fuentes de la administración francesa, que habrían señalado esta demanda como la cuestión medular de la agenda del ministro europeo en Buenos Aires. El cometido de Mer no es ninguna sorpresa. La exigencia de recomponer la ecuación económica de los contratos, que resultó modificada por la devaluación, ya fue planteada por empresarios franceses ante Roberto Lavagna días atrás, cuando el ministro argentino visitó París acompañando a Néstor Kirchner.

Entonces, el presidente argentino declinó el convite de los hombres de empresa de Francia y encomendó la misión de escucharlos al titular del Palacio de Hacienda. Kirchner se dedicó al encuentro con el primer mandatario Jacques Chirac, luego del cual se mostró animado. "Saber que empresas importantes siguen apostando por Argentina después de la crisis que nos tocó vivir y que el gobierno francés impulsa nuevas inversiones es mucho más de lo que esperábamos", comentó.

Presumiblemente, ni Electricité de France (accionista de Edenor), ni France Telecom (controlante de Telecom Argentina), ni Lyonnais Des Eaux (Aguas Argentinas) estén planeando retirarse del país. Pero las dos primeras, al igual que Suez, ya reclamaron al Estado argentino un resarcimiento por la ruptura de contratos ante el Centro Internacional para Arreglo de las Diferencias sobre Inversiones (CIADI), dependencia del Banco Mundial en la que se denuncian faltas a acuerdos recíprocos de inversión.

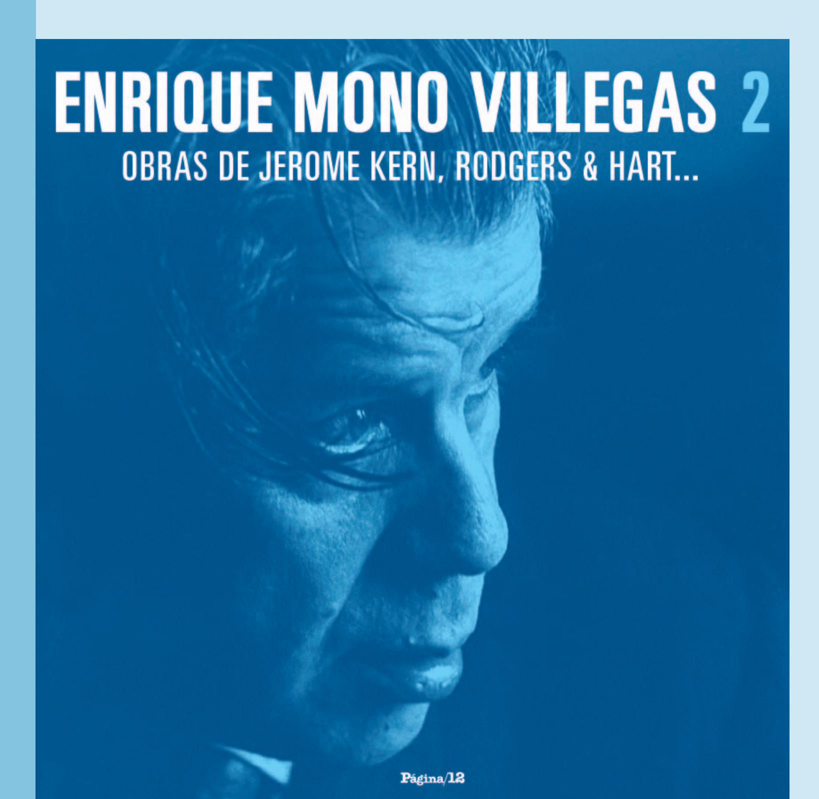
Página/12 presenta

ENRIQUE MONO VILLEGAS



Mood Indigo (Ellington)
En un tono suave (Ellington-Gabler)
C-Jam Blues (Ellington)
Palabras del Mono
La señora Otis se arrepiente (Porter)
Tan enamorado (Porter)
Fácil de amar (Porter)
Dixie Doodle (Ellington)
Palabras del Mono
Caravana (Ellington-Mills-Tizol)
Té para dos (Youmans-Caesar)
Algunas veces soy feliz (Youmans-Caesar)
Palabras del Mono

Bonus tracks:
Ella es para mí (Waller)
Mecedora (Carmichael)
Tu cercanía (Carmichael-Washington)
Margie (Robinson)
Sólo una rosa (Friml)



Hay un pequeño hotel (Rodgers-Hart)
Debe ser la primavera (Rodgers-Hammerstein)
Luna azul (Rodgers-Hart)
Palabras del Mono
La canción eres tú (Kern-Hammerstein)
Los ayeres (Kern-Harbach)
Un bello romance (Kern)
Orquídeas azules (Carmichael)
No es portarse mal (Fats Waller)
Palabras del Mono
Rosa madreselva (Fats Waller)
Trampeándose (Pollack)
Palabras del Mono (Milonga inconclusa)

Bonus tracks:
Candy (Kramer-Whitney)
Cherokee (R. Noble)
Rosetta (E. Hines-H. Woode)
Si pudiera estar contigo una hora esta noche (Creamer-Johnson)
Rosita (Duport)



Lloré por ti (Freed-Arnheim-Luman)
Yo continuaré (Ahlert-Turk)
París en primavera (Gordon-Revell)
Paraguas (D.R.)
Como de la nada (Green-Heyman)
Sobre el arco iris (Arlen-Harburg)
No puedo creer que estés enamorada de mí (Gaskill-McHugh)
Saint Thomas (Rollins)
Destello de luna (DeLange-Hudson)
Aguardando en el puerto (Green)
Luna sobre Miami (Burke-Leslie)
Púrpura vivo (DeRose-Parish)
La sombra de una oportunidad (Young)
Encontré una millonaria (Warren)

Bonus tracks:
El amor está aquí para quedarse (Gershwin)
Pero no para mí (Gershwin)
No pueden quitarme eso (Gershwin)
Adiós, adiós tristezas (Hamm-Bennett-Lown-Gray)
Palabras del Mono



Desde el próximo domingo con el diario el cd 1 y un estuche de regalo. Compra opcional $8

OPINION

Por Daniel E. Maglioco *

Un recurso lamentable

Federales y unitarios, radicales y conservadores, yrigoyenistas y antiyrigoyenistas, peronistas y antiperonistas son sólo algunos ejemplos de los antagonismos que han existido a lo largo de nuestra historia.

En la mayoría de los casos, el paso del tiempo dejó de lado el debate de fondo sobre qué sociedad pretendían quienes sostenían las posiciones contendientes, convirtiéndose en enfrentamientos sin contenido.

Durante la década del 70, los sectores más lúcidos visualizaron la necesidad de superar esta situación. De ahí el intento de generar respuestas desde ámbitos multisectoriales y multipartidarias, el abrazo de dos líderes hasta entonces profundamente enfrentados como Perón y Balbín.

La sangrienta dictadura y su nefasta política económica no hicieron diferencia alguna sobre la pertenencia partidaria de las víctimas de la represión y el hambre.

Tanto la convocatoria a todos los sectores hecha por Raúl Alfonsín para refundar la democracia en 1983 como el concepto de transversalidad definido por el actual presidente demuestran la madurez que está transitando esta nueva etapa del país.

Llama, entonces, la atención la propaganda electoral del candidato a jefe de Gobierno Cristian Caram basada exclusivamente en restaurar viejas antinomias a partir de la pertenencia partidaria del presidente Néstor Kirchner y del gobernador Felipe Solá.

Sólo la falta de ideas puede llevar a tratar de descalificar al otro por cualquier medio y apelando a cualquier argumento por absurdo que sea. Agravado, en este caso, por olvidar que tanto Solá como Kirchner ocupan sus puestos por la voluntad expresada por el pueblo a través del voto obligatorio, universal y secreto por el que Hipólito Yrigoyen y la Unión Cívica Radical lucharon toda su vida, cuestión que pareciera no recordar quien quiere ser su representante en la Ciudad de Buenos Aires.

* *Afiliado radical. Presidente Sección novena UCR porteña.*

Aníbal Fernández reconoció que hay discusiones dentro del Gobierno

El ministro del Interior asumió que existen “vehementes” discusiones dentro del gabinete por los alineamientos políticos del Presidente. Cuáles son los principales focos de conflicto.

Por Martín Piqué

Una frase de Eduardo Duhalde define con justeza la relación entre el PJ y el presidente Néstor Kirchner. La frase –que Duhalde impuso como un aforismo personal entre sus fieles escuderos de la provincia– dice así: “Cuando dos personas piensan igual, una de las dos no piensa”. La expresión sirve, también, para describir el debate que reina en el gabinete cada vez que se habla de las próximas elecciones. Ayer, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, confirmó que existen “vehementes discusiones” entre los funcionarios del Gobierno, en especial cuando se analizan los casos de Misiones y de la ciudad de Buenos Aires. La pelea, en todo caso, esconde una diferencia de criterio acerca del rol del justicialismo y del centroizquierda para los próximos años.

“No es que se lleven todos fantástico, porque no es un gabinete de idiotas. Cada uno tiene posturas políticas que trata de sostenerlas, y el ejercicio del poder determina que uno haga triunfar su posición política”, dijo ayer el quilmeño Aníbal Fernández en declaraciones a la radio Rock & Pop. Sus dichos fueron reveladores de la pelea silenciosa que mantienen en el Gobierno el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y los ministros heredados de la gestión duhaldista. Fernández es el principal impulsor del apoyo oficial a Aníbal Ibarra en la competencia con el empresario Mauricio Macri. Los otros funcionarios hubieran preferido la prescindencia, que hubiera sido más coherente con la alianza del PJ porteño con Macri.

El argumento *pour la gallerie* que ayer repetían desde el Gobierno es que “no hay problemas” porque en el distrito porteño no hay candidatos del PJ. Pero en las últimas semanas, las señales explícitas de apoyo a Ibarra han generado un debate subterráneo entre los ministros del Gobierno. Algunos funcionarios, por caso, sugirieron que ante una eventual derrota de Ibarra en las elecciones del 24 de agosto sería inevitable hacer cambios en el Gabinete: esa fue otra muestra de la disputa por el rumbo de la gestión y su política de alianzas. “El Presidente es probable que en algún momento haga un gesto o haga señales respecto de la política que le gustaría”, anticipó el ministro del Interior, en referencia a la elección de jefe de Gobierno porteño.

Las preferencias de Kirchner y Duhalde a la hora de apoyar candidatos tienen una explicación bastante obvia: en unos meses dejará de tener vigencia la Ley de Emergencia Económica que faculta al Ejecutivo a tomar determinadas decisiones por decreto. A partir de entonces, las discusiones más estratégicas volverán a discutirse en el Parlamento. Cerca de Kirchner lo saben, y por eso quieren llegar a ese momento con el máximo poder legislativo: esto es, con un bloque de legisladores “propio” que lo apoye cada vez que sea necesario. Lo mismo le sucede a Duhalde, pero el ex presidente tiene las cosas más fáciles: sabe que dispondrá de una bancada numerosa si, como él descuenta, el PJ bonaerense logra un triunfo amplio.

De cualquier manera, el discurso oficial trata de relativizar las diferencias entre Kirchner y Duhalde –que por ahora apenas se perciben y se circunscriben a algunos temas– y subraya que será “el peronismo” el que rescate a Kirchner cuando las cosas se pongan difíciles. Cerca de Duhalde, además, explican que su fervoroso apoyo a Ramón Puerta no sólo se debe a la supuesta amistad que los une, sino que el bonaerense también estaría preocupado por “contener” dentro del partido a un sector del PJ que se siente más a gusto con las ideas de centroderecha. Según ese análisis, Duhalde quiere posicionarse como el referente de todo el peronismo para liderar el ordenamiento institucional del PJ.

En esa lógica sería natural que Duhalde se convierta en el interlocutor de Carlos Reutemann, en especial luego de que el santafesino se enojara por la intromisión del “Chueco” Juan Carlos Mazzón en el armado de las listas de la provincia. El Lole sólo concedió un lugar para el kirchnerista Gustavo Marconatto, mientras que a los allegados a Kirchner les hubiera gustado conseguir dos lugares en la nómina (ver página 9). “El Presidente había hablado con Reutemann por un candidato que aspiraba a que lo llevaran en la lista y el candidato va. No hay ninguna pelea”, dijo Aníbal Fernández para bajar los decibeles. En todo caso, si la relación queda deteriorada, Duhalde podrá estrenar su traje de conciliador entre los distintos sectores del PJ.

Donde hay menos armonía es en la relación de los intendentes del PJ con los funcionarios que desembarcan en los municipios. El objeto principal de las broncas es Alicia Kirchner, quien visitó varios distritos sin consultar a quienes los gobiernan –los jefes comunales, la mayoría duhaldistas–. En sus imprevistas giras por el Conurbano, la ministra de Desarrollo Social se entrevistó con miembros del movimiento piquetero, a quienes los intendentes consideran, por lo menos, competidores molestos.

Gustavo Mujica



Aníbal Fernández participó de la cumbre duhaldista del sábado.
Duhalde tiene disidencias pactadas con el Presidente, pero Fernández reconoce más discusiones.

Walsh con cal y con arena

El embajador saliente de Estados Unidos en Argentina, James Walsh, elogió ayer a Néstor Kirchner (“ha demostrado que es una persona capaz de tomar decisiones”) pero luego pronosticó –casi calcado de lo que repiten por lo bajo algunos ministros del Gabinete– que en un tiempo va a llegar el turno de las medidas antipáticas. “En los meses venideros va a tener que tomar otras decisiones difíciles, pero lo importante es que, desde nuestra óptica, es una persona que está dispuesta a tomar decisiones”, dijo anoche Walsh en una entrevista en el programa “Desde el llano” que conduce Joaquín Morales Solá. En poco tiempo, el embajador será reemplazado por el cubano residente en Miami Lino Gutiérrez, un reconocido anticastrista que asumirá luego de la entrevista de Kirchner con George Bush. Walsh confirmó también que los Estados Unidos quieren llegar al 2005 con el ALCA funcionando en todo el continente. “Nuestra posición es sencilla: de alguna forma, de aquí al año 2005 llegar a una integración económica que se llama ALCA y que esa integración resulte en la apertura de los mercados de la región”, dijo.

HEGEMONIA MENEMISTA EN LAS LISTAS QUE ARMO LOLE EN SANTA FE

Carlos Reutemann regresó al útero

“No son menemistas, sino peronistas”, dijo Lole de sus candidatos. Nadie le cree. Binner le pidió que derogara la Ley de Lemas.

Por Pablo Feldman
Desde Santa Fe

El cierre de listas para las elecciones del 7 de setiembre en Santa Fe fue tan caótico que el propio Carlos Reutemann se atrevió a propiciar la derogación de la Ley de Lemas que en 1991 lo llevó por primera vez a la Casa Gris y que ahora, doce años después, amenaza con hacerlo salir por la puerta trasera, como lo hizo en los días posteriores a la inundación que comenzó el 27 de abril, el mismo día de las elecciones nacionales. Pero antes de irse, el Lole dejará otro legado; si alguna vez Rosario fue “la capital del peronismo”, la conformación de la lista de legisladores nacionales –de puño y letra del corredor– puede transformar a Santa Fe en la “capital del menemismo”. Cuatro de los cinco primeros lugares son ocupados por menemistas. Además, el Lole será senador.

Por primera vez desde la recuperación de la democracia se harán elecciones simultáneas en Santa Fe. Batiendo todos los records conocidos, dos millones de ciudadanos se encontrarán en el cuarto oscuro con una faja de casi un metro de largo que contendrá pegadas 7 boletas. De izquierda a derecha: Senador nacional/Diputados nacionales/Gobernador/Senador provincial/Diputados provinciales/Intendente/Concejales. A eso se agrega que no habrá una boleta por partido sino varias; en el caso del PJ –por ejemplo–, 5 boletas para gobernador, 18 boletas diferentes para intendente en Rosario, nombres que aparecen en dos o tres candidaturas, siglas ininteligibles y un festival de candidaturas que aún no se puede precisar en números porque no se terminaron de registrar. En cualquier caso se habla de varios miles, casi tantos como habitantes tiene la ciudad de Villa Constitución (40.000).

Juntamente con el cierre para la elección provincial, Reutemann –que participó activamente del armado de *todas* las listas del PJ con excepción de la de Jorge Obeid– se dedicó a confeccionar la nómina de diputados nacionales que encabezará Oscar Lamberto, que si bien fue secretario de Hacienda en los difíciles primeros meses del interinato de Eduardo Duhalde también fue, en la década menemista, el hombre que presidió la Comisión de Presupuesto en el Congreso de la Nación. En el segundo lugar aparece Gustavo Marconatto, un joven dirigente que se enroló en el kirchnerismo apenas el patagónico anunció que sería candidato. De allí en más aparecen María del Carmen Alarcón –una de las pocas diputadas nacionales que defendió a Julio Nazareno–, Pedro González, intendente de Villa Gobernador Gálvez, y Jorge Giorgetti, principal operador menemista en Santa Fe. Ellos tres trabajaron activamente para la candidatura de Carlos Menem, cuando el Lole se manifestó por “la tercera prescindencia”. En el sexto lugar de esa lista aparece Paulina Fiol, esposa del ex intendente de Rosario, Héctor Cavallero, quien fue candidato del menemismo en 1995 y ahora encabeza un sublema del PJ.

“No se engañe, no son menemistas, son peronistas”, respondió ayer Reutemann a un periodista que identificó a sus candidatos con las huestes del riojano prófugo. Lamberto también salió a negar esa identificación, sin convencer a nadie.

El que quedó fuera de ese esquema fue Jorge Obeid, que resistió las operaciones cruzadas entre Reutemann y el enviado desde la Casa Rosada, Juan Carlos “el Chueco” Mazzón, que le pedía “abrí tus listas de diputados porque el Lole si no se baja de senador”. La respuesta del diputado que en abril militó para la candidatura de Kirchner fue tajante: “que se baje si quiere”. La decisión de Obeid le costó el quinto lugar en la lista de diputados al intendente de Rafaela, Ricardo Peirone, que fue reemplazado por otro dirigente de la “Perla del oeste”, Jorge Giorgetti, un reconocido operador menemista en el lugar del militante que estuvo preso durante toda la dictadura militar.

El día después del cierre de listas precipitó la salida a pistas del Lole anunciando “el fin del período de la Ley de Lemas” de Jorge Obeid prometiendo “si soy elegido gobernador, al día siguiente me pongo atrabajar para ser presidente del PJ en Santa Fe”, y del socialista Hermes Binner, que ayer le mandó una carta a Reutemann en la que le pidió que pasara del dicho al hecho derogando la Ley de Lemas y realizando una nueva convocatoria a elecciones con el sistema que rige a nivel nacional. “Este momento es fundamental para la democracia y para su gestión. Usted pudo modificar el sistema electoral y hacerlo transparente. Usted puede todavía modificar el sistema electoral y hacerlo transparente”, le propuso. Nada indica que Reutemann vaya a hacerle caso.


Reutemann con Menem, en los buenos tiempos, cuando aparecían juntos a la luz del día.

SECRETOS

El presidente Néstor Kirchner ordenó el levantamiento del secreto de los archivos de inteligencia de la Policía Federal, Gendarmería y Prefectura que puedan ayudar a esclarecer la causa del atentado contra la AMIA. El ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, anunció ayer que los archivos se pondrán a disposición de los jueces que así lo soliciten. Por su parte, el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, dijo que los archivos de la policía provincial están a disposición de los familiares de las víctimas del ataque a la mutual judía. El gobierno bonaerense recordó que en 1998 quedó disuelta la Dirección de Inteligencia y que en 1999 la estructura y la administración del organismo quedó bajo el cuidado de la Comisión Provincial de la Memoria, depositaria del material por ley de la provincia. La Cámara Federal de La Plata, que sustancia el juicio por la verdad, dijo que considerará las peticiones de los familiares de las víctimas de la AMIA para proponer peritos que realicen investigaciones de esos materiales.

Cortes de ruta

El Bloque Piquetero Nacional, junto al Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) y la CTD Aníbal Verón realizarán hoy un corte en la ruta 3 y las vías del ferrocarril, en el partido bonaerense de La Matanza, por un petitorio de reclamos sociales. La protesta es organizada por primera vez en el punto donde históricamente hacen sus piquetes la Federación de Tierra y Vivienda y la Corriente Clasista Combativa, sus adversarios en la interna piquetera, encabezados por Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete. Voceros del Polo Obrero señalaron que reclamarán al intendente Alberto Balestrini que sus organizaciones, que no participan del Consejo Consultivo del distrito, accedan a cupos de planes de empleo sin pasar por ese organismo. La jornada está convocada desde las ocho de la mañana. "De no haber respuestas a nuestros reclamos, los cortes comenzarán a ser progresivos, es decir que se multiplicarán las horas del corte de ruta", anticipó ayer Néstor Pitrola (PO).

Una carta de disculpas motivó una acusación penal contra Ruckauf

Mientras era canciller, Ruckauf habría enviado una nota de disculpas al gobierno de Irán, por la orden de captura de cuatro iraníes. La AMIA lo denunció ante la Justicia penal.

La DAIA denunció penalmente al ex canciller Carlos Ruckauf por incumplimiento de los deberes de funcionario público, a raíz de una carta de disculpas que habría enviado al gobierno iraní cuando la Justicia argentina ordenó la captura internacional de cuatro de sus ciudadanos por el atentado a la AMIA.

La entidad señaló que, cuando salieron las órdenes de captura emitidas por el juez Juan José Galeano contra los iraníes acusados de participación en el atentado, Ruckauf le dirigió una nota al gobierno de Teherán pidiéndole disculpas "por el exabrupto del juez". Al parecer, la nota cursada por Ruckauf fue borrada del mapa y no existe copia en la Cancillería, como tampoco hay copia de una respuesta de Irán.

Por este motivo junto con el cargo por incumplimiento contra Ruckauf, la entidad pidió "que se allane el domicilio y las oficinas del ex ministro, en la búsqueda de esos documentos", señaló la abogada Marta Nercellas.

En el escrito la DAIA también consideró que el ex funcionario trabajó para "obstaculizar e impedir" el esclarecimiento del ataque.

"En el texto que Ruckauf envió a Teherán incluso aconsejó al gobierno iraní que nombre a un consultor (en Buenos Aires) para que examine la causa (del atentado) y provea la defensa de los terroristas requeridos", agregó la abogada.

La existencia de esas notas era hasta ahora desconocida, aunque la postura de Ruckauf en el año 2002 fue la de no hacer movidas en relación con el tema Irán. Fue el actual canciller Rafael Bielsa quien aportó a la causa "los cables enviados por el encargado de negocios de Argentina ante la República Islámica de Irán, Ernesto Carlos Alvarez", en los cuales se hace mención a este caso.

Tras la asunción del gobierno de Kirchner, la Cancillería presentó a los iraníes tres veces los pedidos de captura. En dos oportunidades, ese país devolvió las solicitudes sin comentarios y la última vez pidió una nueva traducción de las órdenes de detención de Galeano.

La imputación se efectuó en el juzgado federal de Juan José Galeano, quien durante la feria judicial es subrogado por Claudio Bonadío. El magistrado deberá ahora correrle vista del planteo al fiscal y no tiene plazos para decidir o descartar el pedido de allanamiento.

El delito denunciado prevé penas de un mes a dos años de prisión y es excarcelable, pero contempla la inhabilitación especial por doble tiempo para ejercer cargos públicos y el pago de una multa, según el artículo 249 del Código Penal, lo que podría afectar al acusado, que integra la lista de candidatos a diputados bonaerenses del PJ.

Ruckauf manejaba desde el Ministerio del Interior las fuerzas de seguridad cuando ocurrió el atentado. Después fue gobernador bonaerense y desde principios del 2002 hasta mayo último se desempeñó como ministro de Relaciones Exteriores.

En las seis carillas de la imputación, la abogada Nercellas afirmó que Ruckauf nada hizo "ante los cables (diplomáticos) que anunciaban la profundización del conflicto en Medio Oriente y el serio peligro que corrimos de que se volviera a agredir a nuestro país con una acción terrorista".

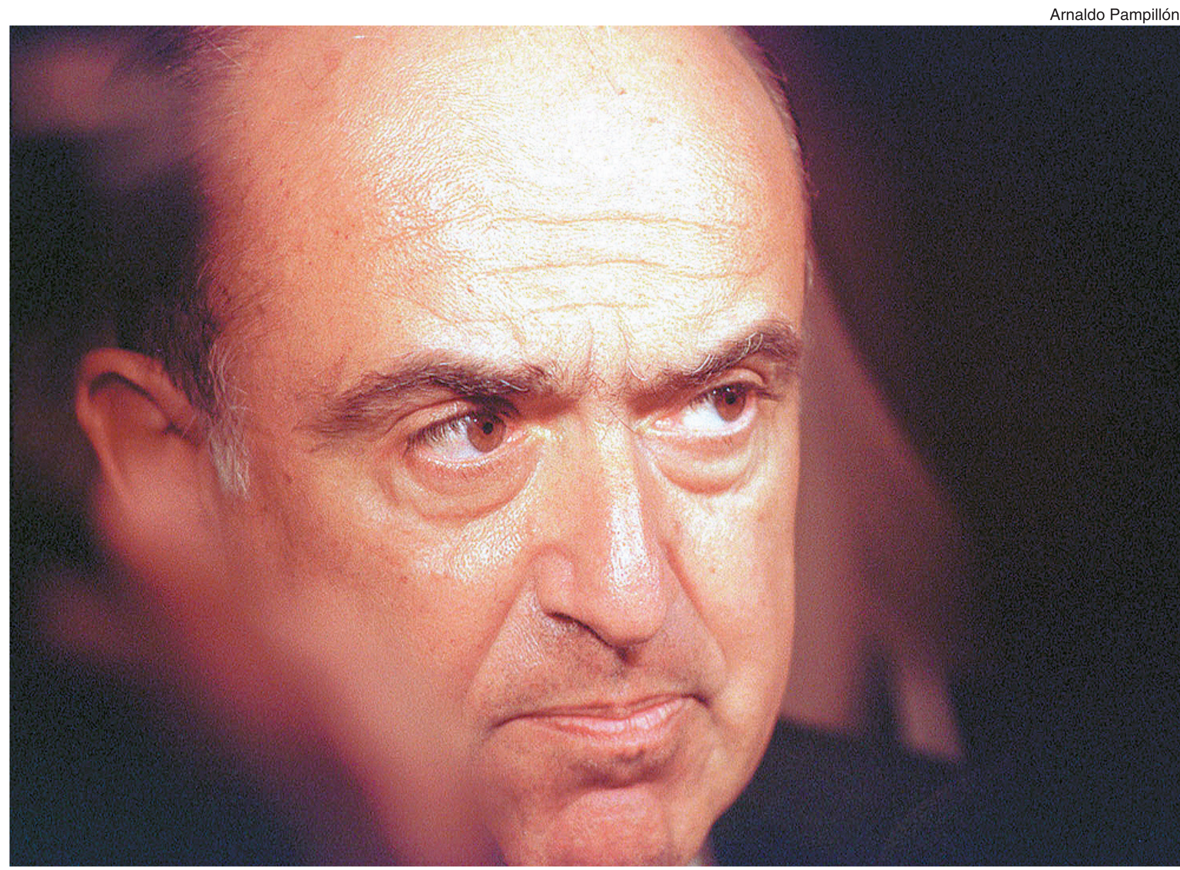
Para la DAIA, Ruckauf tuvo una "seria responsabilidad política" y estaba a cargo de la Policía Federal, que tuvo un rol "lamentable" en la investigación. Además, "no retornó en forma inmediata a Buenos Aires" cuando voló la mutual de Pasteur 633 y murieron 85 personas, en una muestra más de su "indiferencia".

La denuncia había sido anticipada el viernes pasado durante el acto por el noveno aniversario del atentado a la AMIA, cuando el titular de esa entidad dijo: "Señor Ruckauf a los únicos que usted tiene la obligación de pedir disculpas es a los familiares de las víctimas, no a los victimarios".

La acusación a Irán fue siempre impulsada por el gobierno de Estados Unidos, por Israel y por la SIDE, aunque existen otras posiciones sobre eltema que señalan que el régimen de Teherán, si bien retrógrado al extremo, nunca fue acusado de poner bombas para matar de manera indiscriminada.

Quienes descreen de la pista iraní consideran que la acusación del juez Galeano se asienta en arrepentidos que cobran por acusar a sus ex gobiernos, evalúa como categóricas evidencias que se pueden interpretar en forma contraria y se basa, sobre todo, en informes de inteligencia. "Pretenden usar lo atentados de la misma manera que el cuento de las armas de destrucción masiva que supuestamente existían en Irak", es el diagnóstico de quienes no coinciden con Galeano, la CIA el Mossad y la SIDE.

Arnaldo Pampillón



Carlos Ruckauf fue un canciller muy poco activo, aunque eso sí, consiguió viajar mucho.
El bajo perfil no le ahorró una denuncia por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

PREPARAN EL PRIMER ATAQUE CONTRA LA EVASION PREVISIONAL

A la captura del trabajo en negro

El Gobierno está a punto de poner en marcha otra ofensiva antievasión, esta vez en contra del trabajo en negro. Rubén Cortina, coordinador de Asuntos Internacionales del Ministerio de Trabajo, reveló que las inspecciones oficiales se iniciarían en cuestión de horas, con 400 inspectores en la calle. Pero en Alem 650, sede de la cartera laboral, relativizaron esa posibilidad. Dijeron que todavía no se habían definido los detalles del plan de controles ni el momento en que se lanzará. Sin embargo, ya aclararon que los operativos tendrán en cuenta la situación particular de cada empresa que se encuentre en infracción.

Aun en medio de controversias sobre el momento del lanzamiento, la cartera de Trabajo definió el combate al trabajo en negro como una de las prioridades a atender. Estiman que un total de 3,7 millones de personas trabajan en relación de dependencia sin estar registrados.

Las últimas cifras oficiales señalan la existencia de 3,7 millones de personas, aproximadamente el 44 por ciento del total de empleados. Son trabajadores sin cobertura sindical ni obra social. Y carecerán de chance de jubilarse aunque cumplan con los requisitos. Además, quedaron afuera de los aumentos salariales otorgados por la administración Duhalde y, por supuesto, del beneficio de que esos 200 pesos se incorporen al salario, tal como acaba de decidir el Gobierno.

Según informó Cortina, cuando los inspectores encuentren irregularidades en sus visitas a las compañías se dará un plazo de dos semanas para que éstas regularicen la situación. Una vez transcurrido ese lapso, Trabajo impondría las sanciones previstas.

Un dato clave y polémico a la vez fue pronunciado por el funcionario al momento de revelar los próximos pasos contra el empleo informal. Los inspectores "van a desarrollar fundamentalmente su trabajo en el ámbito de las pequeñas y medianas empresas, ya que es allí donde más se pueden detectar trabajadores en negro", destacó. Sin entrar en polémicas sobre la conducta de las empresas más grandes, lo cierto es que si bien existen pymes que lograron cierto repunte en su nivel de actividad después de la devaluación, muchas de ellas arrastran todavía serios problemas por la crisis. Si bien Trabajo no dio precisiones sobre la ofensiva antievasión, seguramente tendrá en cuenta esa realidad para diseñar los planes de regularización.

Campaña: ***La ofensiva contra el empleo informal se da en simultáneo con el ataque a los evasores impositivos, a través de los proyectos enviados al Congreso.***

La clave la dio el propio coordinador de la cartera laboral. Aseguró que una vez detectada la irregularidad "se abrirá un canal de diálogo entre la empresa y el Ministerio para tratar de ayudar a las empresas a recobrar su disciplina y conducta en el marco de la normativa laboral". "Se va a contemplar la situación de las empresas, ya que ésta puede ser complicada. Es un hecho que debe ser reconocido", completó Cortina.

Desde los gremios ya se empezaron a contar los apoyos al plan oficial. El primer respaldo fue de Ramón Baldasini, representante de un sector de los trabajadores postales. El gremialista calculó que un 73 por ciento de los empleados del sector que trabaja en el interior del país se encuentra "en negro". Y que esa relación cae al 42 por ciento en la Capital. Baldasini estimó que el crecimiento de la informalidad se dio "desde la liberación abrupta y sin normas regulatorias" del sector. "Creció el número de empresas clandestinas que violan las normas laborales e impositivas", denunció.

La ofensiva del Gobierno contra el empleo informal se da en simultáneo con el ataque a los evasores impositivos, a través de los proyectos específicos que se enviaron al Congreso. Entre ellos figura el que persigue las supuestas operaciones irregulares de las exportadoras de granos. Respecto del empleo "en negro", la provincia de Tucumán aparece con los peores índices: posee el 56,6 por ciento de sus trabajadores en condiciones precarias.

AFP



Calculan que unos 400 inspectores estarán en condiciones de salir a hacer inspecciones en empresas.
El operativo se va a centrar "fundamentalmente en empresas medianas y pequeñas", señaló un funcionario.

FUERTE SUPERAVIT CAMBIARIO EN EL PRIMER SEMESTRE

El Central pasó la aspiradora

El Banco Central se convirtió en una verdadera aspiradora de dólares. Durante el primer semestre del año se quedó con nueve de cada diez dólares que quedaron en el mercado cambiario local. Un escenario radicalmente distinto al de similar período del año pasado, cuando el mercado de cambios local fue claramente deficitario, en medio de los temblores por la crisis. Entre enero y junio últimos, el superávit total resultó de 3631 millones de dólares, de los cuales el BCRA absorbió 3174 millones, según el informe oficial presentado ayer por la autoridad monetaria.

El trabajo destaca dos momentos bien distintos: el primer cuatrimestre, con superávit mensuales promedio de 420 millones de dólares y el bimestre mayo-junio, cuando esos saldos positivos superaron los 1000 millones cada mes, a causa de cuestiones estacionales por las exportaciones. El Central también explicó que el superávit se dio en medio de una serie de flexibilizaciones en las regulaciones en el mercado cambiario: desde la extensión de los plazos para las liquidaciones de divisas, la eliminación de la obligación de liquidar en la ventanilla del BCRA y la posibilidad de las empresas a girar dólares al exterior.

Las empresas enviaron giros al extranjero por 850 millones de dólares en concepto de pagos de intereses atrasados de sus respectivas deudas. Estos pagos pudieron llevarse a cabo gracias a que el Central fue desregulando los controles cambiarios. Pero la cifra parece exigua frente a la deuda tomada por la compañías en el extranjero, aunque muchas de ellas se encuentran en pleno proceso de renegociación.

La calma económica respecto de los primeros meses de 2002 repercutió en el mercado cambiario. Mientras en aquel período se evidenció una fuga hacia el dólar total de 5500 millones de dólares, entre enero y junio de este año el volumen bajó a menos de la mitad: 2185 millones.

El cambio de clima económico también se nota en las inversiones de largo plazo: mientras en el primer trimestre se ubicaban en 39 millones de dólares en promedio, entre abril y junio alcanzaron a 92 millones. También se multiplicaron por cuatro los préstamos financieros externos a más de un año, al pasar de 14 millones a 57 millones de dólares mensuales.

Enrique García Medina



Human Rights Watch se pronunció por la extradición de militares.
"Las leyes de impunidad denegaron justicia a miles de familiares."

Respaldo de Human Rights Watch para Raúl Zaffaroni

La organización de derechos humanos le envió una carta a Kirchner en apoyo a la nulidad de las leyes de impunidad.

En una carta enviada al presidente Néstor Kirchner, la organización internacional de derechos humanos Human Rights Watch expresó su respaldo a la probable derogación del decreto que rechaza *in limine* los pedidos de extradición de militares argentinos para ser juzgados en otros países. Aquella norma del gobierno de Fernando de la Rúa, advierte la misiva, al igual que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, sólo contribuyeron a "proteger a miembros de las fuerzas de seguridad de investigaciones judiciales" y a "denegar justicia a los familiares de miles de víctimas de la represión militar". El texto también felicita por la postulación del jurista Eugenio Raúl Zaffaroni para ocupar la vacante que dejó Julio Nazareno en la Corte Suprema.

"Tenemos la esperanza" de que "el país pueda avanzar significativamente para que los miles de argentinos que sufrieron violaciones durante el régimen militar encuentren por fin justicia en su propio país", dice la carta de Human Rights Watch. Elogios mediante al presidente Kirchner, advierte que los gobiernos anteriores trabaron la posibilidad de juzgamiento de los represores tanto en Argentina como en el exterior. Eso ocurrió, según señaló el organismo, en la medida en que fue invocado el principio de territorialidad –en base al cual los crímenes cometidos en el país deben ser juzgados sólo por tribunales nacionales– y ante la vigencia de las leyes de impunidad, declaradas nulas por tribunales de primera y segunda instancia, pero todavía a estudio de la Corte.

De este modo, hasta ahora no se ha hecho más que "reafirmar y ampliar los efectos de las leyes de amnistía", dice el texto que firma el director ejecutivo, José Miguel Vivanco. Y plantea que vería con muy buenos ojos que la Corte Suprema declarara la nulidad de ambas normas. "La Corte Suprema debería pronunciarse muy pronto al respecto", señala. "Esta sentencia podría tener un carácter histórico si decide que los familiares de miles de víctimas tienen derecho a la Justicia", completa.

La entidad internacional incluyó a la Corte entre comentarios positivos, al transmitir satisfacción por la autolimitación del Gobierno en la selección de los nuevos jueces y el intento de "incrementar la transparencia en el proceso de selección" con la participación de la sociedad civil y audiencias públicas en el Senado. "En este sentido, desde luego, estamos muy complacidos con la nominación del distinguido jurista y académico profesor Eugenio Raúl Zaffaroni como candidato a juez de la Corte Suprema", dice el documento.

Complacidos:
"Estamos muy complacidos con la nominación del distinguido jurista y académico Raúl Zaffaroni como candidato a juez de la Corte".

La "decisión de desclasificar los archivos de la Secretaría de Inteligencia del Estado" en relación con el atentado a la AMIA para ponerlos a disposición de la Justicia, es otro de los puntos destacados por Human Rights Watch. "No sólo es importante por cuanto puede ayudar a esclarecer este terrible crimen", dice, sino "que también podría contribuir a aclarar las constantes denuncias de corrupción y abusos que durante años han circulado en torno a esta agencia gubernamental". Por otro lado, celebra las iniciativas tendientes a reconstruir cómo se facilitó cobijo a los ex criminales de guerra nazis en el país.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL JUEZ CORNEJO PIDIO QUE SE MODIFICARA EL ARCHIVO DE LA CONADEP

Un intento por cambiar el Nunca Más

El juez de Salta hizo lugar a la presentación del apoderado del PJ de esa provincia, Alberto Raymundo Sosa, quien figura en la Conadep como asesor de la policía local durante la dictadura.



El juez federal de Salta, Abel Cornejo.
Eduardo Luis Duhalde rechazó el planteo del juez.

Por Victoria Ginzberg

Para el juez salteño Abel Cornejo el archivo elaborado por la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep) debe ser rectificado. El magistrado tomó esta decisión en base a una presentación hecha por Alberto Raymundo Sosa, apoderado del Partido Justicialista de esa provincia, quien figura en un legajo como asesor legal de la policía local durante la última dictadura. El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, apeló esa medida, que podría abrir la puerta para eventuales impugnaciones de los represores que pretenden ser amparados por el anonimato. "El archivo histórico de la Conadep pertenece al acervo de la humanidad y específicamente al registro de nuestra Nación. Su modificación equivale a la mutilación de parte de la historia misma y no puede ser admitida en modo alguno", afirmó Duhalde.

A fin del año pasado Sosa reclamó que se eliminara su nombre de una supuesta lista de represores de la Conadep porque –afirmaba– no tenía vínculo alguno con desapariciones o asesinatos. La Secretaría de Derechos Humanos le contestó que en ese organismo no hay ni se publican registros de supuestos victimarios, pero que su objeción sería agregada en el legajo 92.036, donde sí había una mención a su persona. El hombre no se conformó con esa respuesta y se presentó ante la Justicia para que, a través de un habeas data, se modificara la información que había en el archivo que sirvió como base para la elaboración del *Nunca Más*.

La ley de hábeas data estableció el derecho de los ciudadanos de conocer la información que existe sobre ellos en archivos públicos o privados y contempla la supresión o rectificación de los datos si éstos fueran falsos o discriminatorios. No es la primera vez que personas vinculadas a la última dictadura intentan limpiar sus antecedentes con este mecanismo pero, hasta ahora, estas maniobras nunca tuvieron éxito.

Ante el reclamo judicial, la Secretaría de Derechos Humanos, entonces a cargo de Oscar Fappiano, explicó a Cornejo que "el cuerpo documental de la ex Conadep (que es de carácter reservado) está constituido por denuncias o información sobre hechos de desaparición forzada de personas o sustracción de menores" pero que "no se trata de 'un conjunto organizado de datos personales'".

La secretaría hizo hincapié en que los legajos de la Conadep tratan sobre "hechos", no "personas" y que, aunque la información puede servir como soporte a una denuncia judicial, no hubo ninguna investigación sobre Sosa. Recalcó, finalmente, que los encargados del archivo ofrecieron al hombre que su objeción fuese agregada al expediente en el que se lo menciona.

El 6 de mayo pasado, Cornejo rechazó estas explicaciones y decidió que el archivo de la Conadep debía ser modificado. Argumentó que el honor de Sosa se había visto afectado, ya que su pasado como asesor de la policía salteña había sido difundido a través de informaciones periodísticas y en Internet. Según el juez, correspondía "la supresión y la eliminación del actor en el legajo 92.036 y de cualquier otro organismo y publicación que pudiera haber sido incluido como consecuencia del informe efectuado por la mencionada comisión".

Cuando se hizo cargo de la Secretaría de Derechos Humanos, Duhalde se encontró con este juicio. Luis Alén, su jefe de asesores jurídicos, fue a Salta para apelar la resolución de Cornejo. El juez no lo recibió. Su escrito será incluido en la causa el próximo lunes, cuando termine la feria judicial en el interior.

Alén y Duhalde ratificaron la explicación que había dado en su momento Fappiano. Señalaron también que, según se desprende de su fallo, Cornejo ignoró que la secretaría le informó que no hay ningún legajo específico sobre Sosa y que éste no estuvo imposibilitado de acceder a la información sobre su persona. Aclararon que "ni la difusión periodística ni la publicación en Internet" mencionada por Sosa "tuvieron origen en esta secretaría, siendo hechos que de ninguna manera pueden ser considerados como 'divulgación indiscriminada o fuerza del marco de la confidencialidad' que menciona la sentencia". Repitieron, finalmente, que los legajos de la Conadep constituyen un archivo histórico que no puede ser modificado y que no son asimilables a un proceso judicial.

El ex general Carlos Guillermo Suárez Mason y el represor Víctor Hugo Dinamarca también solicitaron –y no tuvieron éxito– que se modificara la información que había en la Conadep. En el caso del torturador de El Vesubio vinculado al fallecido empresario Alfredo Yabrán, su interés se relacionaba con que sus antecedentes eran obstáculo para su reciclaje en la seguridad privada de la provincia de Buenos Aires.

No hay en la Conadep denuncias que señalen a Sosa como autor directo o responsable de asesinatos o desapariciones. El hombre es mencionado como asesor de la policía salteña, y él mismo reconoce que tuvo ese rol, aunque afirma que acabó el 31 de marzo de 1976. Su presentación puede estar motivada en establecer un precedente para otros o puede que tema ser involucrado en la investigación judicial por la masacre de las Palomitas -hecho similar a Margarita Belén pero llevado a cabo en Salta en julio de 1976– en la que ya se declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

"Artilugios dilatorios"

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) denunció "los artilugios dilatorios" de la defensa de los militares detenidos por la masacre de Margarita Belén. "Frente al hábeas corpus presentado por la defensa de los diez militares detenidos por la masacre de Margarita Belén, el CELS repudió este intento de retardar la acción de la justicia y sostiene que tal vía no resulta procedente para discutir la competencia de la Justicia Federal de Chaco. Preocupan también las versiones que indicarían que la Cámara Federal de Resistencia estaría recibiendo presiones para expedirse en contra de la competencia del juez Carlos Skidelsky", advirtió en un comunicado el organismo que preside Horacio Verbitsky.

LA INVESTIGACION DEL CASO PRATS

Militar detenido

La Justicia chilena detuvo ayer al ex brigadier del Ejército Christopher Willike, quien tiene pedido de extradición de la jueza federal argentina María Servini de Cubría, por la causa en la cual se investiga el asesinato del general chileno Carlos Prats y su esposa Sofía Cuthbert, en 1974, en Buenos Aires.

El juez Nibaldo Segura, que tiene a su cargo el pedido de extradición de Servini de Cubría fue quien ordenó el arresto del ex militar, después de interrogarlo por algunas horas. La detención de Willike, que fuera miembro de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), la policía secreta que operó durante la dictadura del general Augusto Pinochet entre 1973 y 1990, se suma a la de la escritora Mariana Calleja, también agente de la DINA, detenida el jueves pasado en su domicilio del barrio de La Reina, en esta capital.

Prats y su esposa vivían refugiados en Buenos Aires tras el golpe militar de Augusto Pinochet, el 11 de septiembre de 1973, y al año siguiente fueron asesinados con una bomba que estalló bajo su automóvil. En el marco de la causa Prats, en noviembre de 2000 fue condenado en Buenos Aires el también ex agente de la DINA, Enrique Arancibia Clavel, quien cumple 20 años de prisión.

OPINION

Por Tomas Hutchinson*

Las formas sin contenido

En estos días uno tiene la impresión que acontece con la democracia lo que ocurrió tantas veces con la religión: que nos hemos quedado con las formas –la solemnidad de la palabra– y hemos prescindido de su contenido –la verdad de la fe democrática–.

Causa asombro y pena contemplar a nuevos Saulos enardecidos que otorgan y niegan idoneidad en ejercicio de una inaceptable función calificadora de origen incierto. Alardean de fe democrática, pero rinden culto a la intolerancia y al dogmatismo, por lo que resulta difícil sustraerse a la impresión que la democracia no ha calado hondo en nuestra sociedad.

La grandeza de la democracia estriba, precisamente, en su capacidad para integrar en una empresa común incluso a aquellos cuyo credo es antidemocrático. Frente a los planteamientos totalitarios excluyentes del adversario ideológico, la democracia debe ser factor de integración. Es cierto que la tolerancia tiene sus límites, pero lo que no puede admitirse es que sean individuos o grupos determinados –de uno u otro signo– los que intenten monopolizar la democracia. Nuestro sistema constitucional se basa, justamente, en la tolerancia.

No he visto que alguien negara la capacidad jurídica ni los antecedentes doctrinarios de Zaffaroni. La descalificación que suele hacérsele es en virtud de sus sentencias, de su ideología. En Derecho como en tantas otras cosas no caben verdades absolutas, por eso un cierto relativismo a la hora de calificar sus opiniones sería saludable. Me parece que algunos no toleran la opinión de otros, sobre todo si éstos son capaces y de distinta ideología.

El contraste de ideas que nace de la libertad de opinión es la única garantía de convivencia pacífica. También aquí caben limitaciones, pero éstas no pueden nacer del capricho de un ciudadano o de los prejuicios de un grupo determinado, provenga de donde provenga. Las discrepancias que suscita Zaffaroni no lo inhabilitan para ser juez de la Corte, pues para ello nada tiene que ver que el jurista sea moderado jurídica y filosóficamente. Para las actuales circunstancias el Gobierno ha considerado necesario alguien de las características de Zaffaroni. En Estados Unidos, Marshall era calificado como federalista en extremo por Jefferson y nadie niega que fue el único exponente capaz de imponer una jurisprudencia necesaria para el desarrollo de su país.

Cuando se considere que en la Corte ya hay cierto equilibrio ideológico, seguramente se privilegiarán otros aspectos, porque en todo Tribunal deben existir también moderados artesanos del Derecho –como lo era Cardozo en EE.UU.– que privilegien la fría neutralidad de la Constitución de que hablaba Burke.

La Corte Suprema no es un tribunal corriente, requiere juristas que ajusten sus esquemas mentales para no enfocar los casos sólo como estrechos problemas de enjuiciamiento privado sino bajo las exigencias de una auténtica política de Estado de carácter judicial. Un juez de la Corte debe tener siempre en cuenta, como mínimo, la situación del pasado mañana; su grandeza residirá en la forma de penetrar en la esencia de los problemas y en su sentido del futuro para prever las necesidades que habrán de surgir y para fijar los principios jurídicos que habrán de darle respuesta.

Esas, además de carácter, independencia, honradez y un sólido sentido común, deberían ser las condiciones a evaluarse en un candidato a integrar la Corte. Además sería importante meritar si le son aplicables dos calificativos aparentemente simples: trabajador y buena persona.

* *Profesor titular ordinario de Derecho Administrativo en la UBA, UNLPlata y MdelPlata y titular viajero de la UN de la Patagonia.*

PORTEÑAS

Ibarra se va: El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, participará hoy en San Pablo de la Segunda Feria y Congreso Internacional de Ciudades Urbis 2003, cuyo eje central será la inclusión social, la gestión pública y las prácticas innovadoras. Buenos Aires presentará allí un stand con imágenes de diversos aspectos institucionales de la ciudad e Ibarra participará de la mesa de apertura con el ministro de Desarrollo, Industria y Comercio brasileño, Luiz Fernando Furlan, y la alcaldesa de San Pablo, Marta Suplicy.

Macri se enoja: "Lo que más me sorprende es que gobernantes que se dicen progresistas no parecen tener ninguna sensibilidad para con los niños y los ancianos que viven en la calle", sostuvo ayer el empresario Mauricio Macri. El candidato a la Jefatura de Gobierno por Compromiso para el Cambio agregó que "si protegemos a nuestros chicos y a nuestros viejos, seremos capaces de construir una sociedad mejor".

... Ripoll también: Vilma Ripoll, postulante de Izquierda Unida a la Jefatura de Gobierno, cuestionó a Poder Ciudadano. "Habla de transparencia, pero discrimina. Igual informaremos los gastos de campaña", señaló Ripoll. Su queja obedece que esa ONG firmó días atrás un convenio para transparentar los gastos de campaña con los principales candidatos y al resto de los postulantes los convocó a suscribirlo recién hoy.

Caram promete: El candidato a jefe de Gobierno radical, Cristian Caram, prometió que en caso de ganar las elecciones firmará un convenio con la Policía Federal y destinará 45 millones de pesos anuales para resolver la inseguridad. "Debemos volver a la ciudad que conocieron nuestros padres y abuelos, con un policía por manzana durante las 24 horas conocido por los vecinos y los comerciantes de cada barrio", resaltó Caram.

Patricia camina: En el marco de su campaña electoral, la candidata a jefa de gobierno por Unión para Recrear Buenos Aires, Patricia Bullrich, visitará hoy el Centro de Atención al Niño y Adolescente de la Calle. Bullrich también se reunirá con sus equipos técnicos en Educación y Seguridad.

Los que pueden no votar: Los enfermos, los mayores de 70 años y quienes en el día de los comicios porteños se encuentren a más de 500 km de su lugar de votación están exentos de la obligación votar. Así lo recordó el juzgado electoral a cargo de María Servini de Cubría y precisó que todas las consultas vinculadas a las elecciones del próximo 24 de agosto pueden realizarse en la Secretaría Electoral de la Capital, ubicada en Tucumán 1320, de 8 a 13.

El primer candidato a legislador por Fuerza Porteña, el socialista Norberto La Porta, confía en ganar las elecciones con la "tracción de votos" que supone Aníbal Ibarra.

Sandra Cartasso



El primer candidato a legislador de la Ciudad de Buenos Aires, el socialista Norberto La Porta.
"Quiero preocuparme de la descentralización administrativa y política del poder en la ciudad."

"Nosotros salimos en defensa del sector público como corresponde"

Por Santiago Rodríguez

El socialista Norberto La Porta encabeza la lista de candidatos a legisladores de Fuerza Porteña, la coalición con la que Aníbal Ibarra irá en busca de su reelección como jefe de Gobierno porteño el próximo 24 de agosto y desde ese lugar también apunta contra Mauricio Macri. "Agrupa a los sectores que representan la década del '90 y cuyos intereses responden a una filosofía neoliberal", advierte La Porta, quien promete que trabajará por "la descentralización, el presupuesto participativo y la revitalización de los barrios del sur de la ciudad". El socialista también se muestra entusiasmado con la posibilidad de que Fuerza Porteña se convierta "en un polo de centroizquierda" y no oculta su disconformidad por la situación en que quedó su partido dentro de la coalición.

–La elección de jefe de Gobierno está muy polarizada entre Ibarra y Macri, ¿qué impresión tiene sobre la de legisladores?

–Creo que vamos a estar en mejor situación. No digo esto por jactancia, sino porque los candidatos de las otras listas no tienen trayectoria conocida en la ciudad y el porteño en eso es muy exigente.

–Sin embargo, lo que habitualmente sucede cuando los comicios son simultáneos es que el candidato a jefe de Gobierno tiene mucha influencia en la elección de los cargos legislativos.

–Desde ya la presencia de Ibarra significa una tracción muy poderosa, pero estamos armando un buen tándem que es importantísimo para conjugar un buen apoyo legislativo para los cuatro años que tiene que encarar Ibarra.

–A propósito de los cuatro años que Ibarra tiene por delante si lo reeligen, ¿cómo habría que acompañar su gestión desde la Legislatura?

–Hay que establecer mecanismos que lleven a una mayor complementación entre el accionar del Ejecutivo y el Legislativo. A veces uno observa propuestas que aparecen como ideales, pero que se alejan de las posibilidades presupuestarias y que no responden coherentemente a una línea de acción en el trabajo legislativo. Lo ideal sería no pensar en imponer mayorías, sino buscar la mejor propuesta a través de consensos.

> **Aporte:** ***"Nuestro aporte tiene un valor muy trascendente porque el socialismo es uno de los dos partidos centenarios de la Argentina".***

–Usted habla de consenso, pero la característica de la Legislatura en los últimos años ha sido la fragmentación...

–El sistema de representación proporcional habilita fundamentalmente la participación de todos los sectores y eso es positivo. Lo que no veo como signo de madurez son las políticas de independización que llevan a esa atomización porque deterioran la imagen del cuerpo legislativo. Hay que pensar menos en los intereses de sector y buscar las soluciones del conjunto para satisfacer los intereses generales de la ciudad.

–¿Cuál será el eje de su trabajo como legislador?

–Quiero preocuparme muy expresamente de la descentralización administrativa y política del poder en la ciudad y también de la extensión a todos los barrios del programa de presupuesto participativo. Mi tercera preocupación es la revitalización de los barrios del sur de la ciudad.

–El socialismo participó del primer tramo de la gestión de Ibarra, pero después tomó su propio camino. ¿Por qué volvieron a unirse?

–Lo que ocurrió es que los compañeros del Frente Grande permanecieron en la Alianza de la que nosotros nos alejamos a partir de la sanción de la famosa reforma laboral, que entendíamos totalmente ajena a los principios del socialismo. De todas maneras, se siguió trabajando en forma aceptablemente coordinada dando respuestas a muchos de los problemas que se iban planteando en la Legislatura. Lo que llevó al socialismo a bajar mi candidatura a jefe de Gobierno fue que veíamos venir una avalancha de los sectores de la derecha de la ciudad y no queríamos ser responsables de la disminución del potencial de lo que puede convertirse y deseo de todo corazón que así sea, en un polo de centroizquierda.

–Más allá de su deseo, ¿le parece que se está en ese camino?

–Están dadas las condiciones porque está absolutamente legitimado el derecho de los que nos sentimos representantes de izquierda democrática y en ese sentido es que hemos confluido con muchos compañeros que entendemos que está planteada una disyuntiva: o cedemos a la apropiación del sector público y lo dejamos en manos de los intereses privatizadores y de los grupos que pretenden seguir acumulando capital en perjuicio de la población o salimos en defensa del sector público como corresponde. Macri agrupa a los sectores que representan la década del '90 y cuyos intereses responden a una filosofía neoliberal; nosotros representamos lo contrario.

–Muchas veces desde el socialismo cuestionaron la forma en que se conducía el Frepaso. ¿Por qué esta vez habría de ser distinta la historia?

–Porque estamos en el inicio de tiempos nuevos. Poner por encima de una construcción posible los intereses de uno de los sectores que pueden ser intérpretes de ese polo es perjudicial y tendría un costo político muy elevado. Además, hemos venido realizando experiencias, algunas dolorosas como la del Frepaso y la Alianza, donde justamente el motivo central de la ausencia de un elemento contenedor, de la posibilidad de una construcción horizontal, fue el querer imponer actitudes y políticas unipersonales.

–¿Qué opina de la decisión de Ibarra de permitir que otras listas lleven su candidatura, aunque eso perjudique a Fuerza Porteña?

> **Avalancha:** ***"Lo que llevó al socialismo a bajar mi candidatura a jefe de Gobierno fue que veíamos venir una avalancha de los sectores de la derecha".***

–Es probable que esas listas tengan apoyo de algunos sectores, pero no van a ser comparables sus resultados con los que pueda obtener la lista principal. Creo, por otra parte, que los compañeros que están al frente de las otras listas tienen reconocimiento público suficiente, tal el caso de Miguel Bonasso, como para ser acompañados por muchos ciudadanos.

–¿Está conforme con la situación en que quedó el socialismo dentro de Fuerza Porteña?

–En términos generales, no. Nuestro aporte tiene un valor muy trascendente porque el socialismo es uno de los dos partidos centenarios de la Argentina, con un aporte enriquecedor a la historia, y eso nos habilitaba para tener un reconocimiento mayor. De todas maneras, hemos aceptado esta conformación con la idea de hacer un aporte más a la construcción de ese polo en el que estamos empeñados compañeros de la CTA, como Claudio Lozano, y de otros sectores políticos, como Juliana Marino, que creemos que podemos hacer un aporte importante.

DEBATE SOBRE EL CLAUSTRO EN LA UBA

Estimular al graduado



Ante la baja participación de los egresados en el cogobierno, el rector Jaim Etcheverry pretende facilitar el empadronamiento e incluir a los auxiliares docentes. Los argumentos en contra.

Por Javier Lorca

La participación de los graduados en la vida universitaria es ínfima. Muy pocos son los que se empadronan para integrar el claustro y muchos menos todavía son los que participan de las elecciones y actividades académicas. El rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, ha planteado que uno de los objetivos de su gestión es "estimular la vinculación de los graduados con la universidad" y que, para eso, "una herramienta apropiada es ampliar su participación en el proceso de elección de sus representantes" en el gobierno universitario. Con ese propósito presentó un proyecto para modificar el reglamento electoral del claustro. A escasos tres meses de los comicios obligatorios que prometen cambiar el escenario político de la UBA, el proyecto del rector encontró oposición y se está debatiendo en el Consejo Superior.

Desde la Reforma de 1918, la participación de los graduados en el cogobierno universitario ha apuntado a estrechar el vínculo entre las casas de estudios y la sociedad, entre el saber de los profesores y la práctica profesional de los egresados.

En el caso de la Universidad de Buenos Aires, el claustro de graduados de cada facultad puede ser integrado por "quienes hayan obtenido su diploma habilitante de carrera universitaria expedido por la UBA" o por quienes hayan egresado de otra universidad nacional y tengan dos años de ejercicio profesional en el "ámbito cultural" de la UBA, según reza el estatuto. Hasta ahora, para sumarse al claustro, los egresados deben empadronarse en formal personal.

Pero lo cierto es que la participación real es muy baja. Por ejemplo: en las últimas elecciones del claustro (2001), obligatorias como todas, no votó el 80 por ciento de los 6469 graduados empadronados de la Facultad de Ingeniería, ni el 74 por ciento de los 5337 de Derecho.

El proyecto presentado por Jaim Etcheverry el mes pasado pretende simplificar "el proceso de inscripción al padrón correspondiente... ya que ha sido habitual escuchar en el pasado críticas ante la complejidad y restricciones que, en muchos casos, caracterizaban al proceso de inscripción". La propuesta consistía en que el trámite no fuera personal y pudiera cumplirse vía fax o correo electrónico, relegando el control y la identificación de las personas al acto eleccionario. En voz baja, en el entorno de Jaim Etcheverry se asegura que, para manejar el padrón, en algunas facultades se suele reducir al máximo los horarios de atención y poner diversas trabas al empadronamiento.

Otro de los cambios propuestos busca que puedan integrarse al claustro de graduados de cada facultad los docentes auxiliares de las respectivas unidades académicas, sin importar dónde se hayan graduado. Esto permitiría, de algún modo, subsanar la falta de representación de los auxiliares, ya que el claustro docente sólo integra a los profesores regulares.

Al igual que la anterior, esta propuesta encontró oposición entre varios miembros del Consejo Superior de la UBA, por lo que todavía no hay ningún despacho de comisión consensuado. Todo indica que el tema se discutirá a principios de agosto, tras el receso invernal.

La propia mayoría de los consejeros superiores graduados se opone a los cambios propuestos por el rector. "El empadronamiento tiene que ser personal; el graduado tiene que expresar su voluntad de inscribirse. Y si en algunos casos hay restricciones para empadronarse, hay que solucionar esos problemas", dijo la consejera Ana González. "Tampoco nos parece correcto que se involucre la representación de los docentes en el claustro de graduados. Eso no reflejaría el ejercicio profesional –agregó–. En todo caso, habría que analizar una reforma estatutaria para que los docentes auxiliares también tengan representación."

Mientras el debate se prolonga, se acercan los comicios obligatorios de octubre, cuando graduados y estudiantes de todas las facultades de la UBA deberán elegir a sus representantes en los consejos directivos de todas las facultades. Una elección cuyos resultados, previsiblemente, traerán muchos cambios: basta recordar que los actuales consejeros fueron elegidos antes de diciembre del 2001.



Para el tiempo libre... (si queda)

Pensar. La Asociación de Graduados en Ciencias de Comunicación de Lomas de Zamora invita al seminario "Reaprender a pensar. Introducción al pensamiento complejo" (Cátedra Unesco Edgar Morin). Inscripción: de 10 a 14, 4283-2151, *informes@agracicom.com.ar*

Idiomas. La Facultad de Medicina (UBA) inscribe en cursos de idiomas arancelados para el público y gratuitos para alumnos y graduados recientes. Informes: Paraguay 2155, piso 1º, *seubiarrobafmed.uba.ar*

Chicos. La Asociación de Docentes de la UBA abrió un programa para que los chicos de 6 a 12 años aprendan jugando durante las vacaciones de invierno. Hay talleres, muestras, juegos, obras de teatro y títeres. Informes: 4961-9132/5834, *secretaria@aduba.org.ar*

OPINION

Por Christian Castillo *

Democratización universitaria

El año pasado el proceso de debate y movilización en la carrera de Sociología desnudó el carácter profundamente oligárquico del actual régimen universitario, donde una pequeña minoría de profesores (titulares y adjuntos concursados) concentra el 50 por ciento de los miembros de los consejos directivos y un número aún mayor en el Consejo Superior. Bajo este régimen, las clases dominantes han garantizado que la universidad esté controlada por el sector que le es más afín ideológica y materialmente, vaciándola de contenido crítico hacia el orden existente. Esta oligarquía universitaria (que no ha dudado en procesar judicialmente a quienes protestan contra sus fraudes, como los dirigentes estudiantiles Martín Ogando y Sergio Salgado) no sólo llevó a la lenta decadencia de la universidad pública, tolerando las políticas de ahogo presupuestario, sino que garantizó el silencio cómplice con las políticas antipopulares que nos llevaron a un país con un 50 por ciento de la población bajo la línea de pobreza, un salario real que es la mitad del existente en 1974 y una tasa de desempleo astronómica.

El malestar con este régimen es muy amplio entre los estudiantes. Una investigación realizada por profesores de Ciencias Sociales (dicho sea de paso, opuestos a la elección directa en Sociología) señala que un 47,6 por ciento de los alumnos de la UBA apoya la elección directa bajo el criterio "una persona/un voto" para directores de carrera o departamento, contra un 36 por ciento que plantea alguna ponderación por claustro y sólo un 8 por ciento que defiende el sistema actual. No extraña que tanto "conservadores" como "progresistas" de la "casta profesoral" hayan cerrado filas en su momento impulsando la intervención de Sociología. Así desconocieron no sólo la voluntad de los 1221 alumnos y docentes que participaron en la elección directa (en la que resulté electo con el 47 por ciento de los votos) sino a la propia Junta de Carrera, que por tres veces se manifestó en contra de la intervención. Es que la mayoría de los decanos no estaría en sus lugares si el método de la "rosca" fuese eliminado y docentes, estudiantes y no docentes eligiésemos en pie de igualdad.

El proyecto de reforma al actual Estatuto presentado por el decano y el vicedecano de Sociales (quienes justificaron en la "obediencia debida" al Consejo Superior la intervención de Sociología) es apenas tibio, manteniendo lo sustancial del actual régimen. Mantiene el voto calificado por claustro (con una pequeña reducción del peso de los profesores), no plantea el voto ni la incorporación al cogobierno de los no docentes y ni siquiera avanza en el planteo de una representación única de los docentes que reúna a profesores y auxiliares. Su único avance es otorgar derechos políticos a los docentes interinos. Como enseña la historia de la Reforma Universitaria, ninguna transformación progresiva podrá lograrse "por arriba", sin poner en estado de deliberación y movilización a miles de estudiantes y docentes, y sin plantearse la vinculación de la universidad con los trabajadores y el pueblo. Lo hecho en Sociología ha sido el punto más alto de un proceso de cuestionamiento al retrógrado régimen actual que vamos a ver reaparecer una y otra vez en el próximo período.

** Docente de Sociología (UBA), dirigente del PTS.*

Balazos, pánico y muertes en la guardia de un hospital de Adrogué

Por Horacio Cecchi

Un grupo comando liberó a un preso que la policía llevó al Hospital Meléndez porque se había producido heridas. Un agente y dos delincuentes murieron, y un médico y un paciente resultaron heridos.

Según parece, "el Mati" Larco Benítez era imprescindible. Por eso hicieron lo que hicieron. Para ellos, un acto de arrojo. Para el resto, entre damnificados y testigos, un aberrante ejemplo de la estupidez en grado de desesperación. Desde el 12 de junio pasado "el Mati" estaba detenido en la comisaría de Burzaco por un secuestro express. El domingo por la noche, se cortajeó ex profeso. Lo trasladaron al Hospital Lucio Meléndez, de Adrogué, custodiado por tres policías. A la comitiva la esperaban tres de la banda del "Mati" dispuestos a rescatarlo. Entraron a la guardia, desarmaron a dos de los uniformados y fusilaron al tercero. "Una estupidez. Se echaron a toda la policía encima", dijo un investigador. Se desató un tiroteo con otros policías. Un médico y un paciente quedaron heridos. Dos muertos del lado de la banda. Larco y el sobreviviente secuestraron a dos jóvenes y su Fiat 128. Los liberaron en Monte Grande y al 128, incinerado, en Ezeiza. "El Mati" sigue prófugo.

El 12 de junio pasado, Carlos Aló, de 35 años, y su pareja viajaban en un Peugeot 206 azul. En Alcorta al 600, de Burzaco, un Polo bordó los interceptó. Dos hombres armados obligaron a bajar a la mujer y subieron al Peugeot. Con Aló como rehén, el dúo fue detectado en Adrogué. Los persiguió un patrullero sin ahorrar balas. En Seguí y Guatambú, el conductor murió de un balazo y el auto terminó su carrera contra una columna. Aló había recibido un disparo en la mano. El otro asaltante fue detenido. Era Matías Federico Larco Benítez. Fue trasladado a la primera de Burzaco. La investigación continuó sin novedad durante un mes y ocho días, a cargo del fiscal de Lomas de Zamora, Domingo Gualtieri.

Además de ser de Monte Grande y tener 27 años, Larco Benítez es dueño de un prontuario. Pasó cinco años de cárcel por robo a mano armada. No era conocido en la zona de Almirante Brown, al menos no para la Bonaerense de la zona. "Es una banda de marginales, nada profesionales –reveló un investigador a **Página/12**–, tipos que robaban en la calle y que los cambios en el mercado los obligaron a variar de rubro. Le encontraron el *yeite* al secuestro express al voleo. No tienen nada que ver con la profesionalidad de una banda como la de Valor. Son marginales, pero audaces."

No se sabe si Larco es el cabecilla. Pero su importancia para la banda se dedujo por lo que ocurrió a los 38 días que llevaba detenido. El domingo pasado, a eso de las diez de la noche, "el Mati" se cortajeó el cuerpo con una hojita de afeitar. Tan profundo como para justificar su traslado en una ambulancia policial a la atestada guardia del Hospital Lucio Meléndez. El agente Martín Adrián Rodríguez, de 23, se le pegó como una estampilla, mientras que un patrullero con dos policías hizo las veces de apoyo.

Al llegar al Meléndez, la comitiva se dirigió a la guardia. En la puerta de la sala quedaron como consignas los dos hombres del patrullero, mientras que Larco entraba a la sala para su atención, esposado y con Rodríguez. En ese momento, tres hombres preguntaban a una mujer dónde quedaba la guardia. "Aquella", señaló la mujer y los vio avanzar hasta no poder creer lo que siguió: el trío desenfundó armas, desarmó a los dos policías de la puerta. Uno quedó a cargo de los sorprendidos vigilantes. Cuando los dos restantes entraron a la sala se toparon con las espaldas uniformadas de Rodríguez que nunca se enteró de su suerte: lo mataron de un balazo en la cabeza.

"Fue una estupidez aberrante que lo mataran. Podrían haberlo desarmado y huido. Se echaron a toda la policía encima", señaló un investigador. En medio del Meléndez se desató un tiroteo con otros policías. Un proyectil atravesó la espalda del médico Sebastián Balbo, y salió por su hombro. Un paciente, José Valdez, recibió un disparo en el pie y otro en el hombro. El chico había pedido atención por una golpiza que le dieron unos patovicas. Uno de los del operativo rescate cayó muerto en la explanada del hospital. El resto corrió hacia el Mercedes Benz en el que habían llegado. La escasa profesionalidad siguió dejando rastros: en la corrida perdieron las llaves. Escaparon como pudieron. Uno murió al trepar un muro. Larco y el restante entraron en una casa donde dos muchachos, Daniel González y Norberto Beliz, festejaban el Día del Amigo. La banda redujo sus pretensiones y subió al Fiat 128 del dueño de casa, con los dos amigos como rehenes. Poco después, los abandonaban en Monte Grande. Más tarde, en el barrio La Unión, de Ezeiza, aparecía el 128 de los amigos, incinerado.

El caso quedó a cargo del fiscal Andrés Devoto. De Larco, por ahora, quedan una voluminosa acusación (triple homicidio, atentado y resistencia a la autoridad, tentativa de homicidio, robo de automotor, robo agravado, privación ilegal de la libertad y lesiones) y los rastros que dejó su endeble mito.



Matías Federico Larco Benítez, de 27 años, estaba detenido hacía 38 días por un secuestro express.
En medio del tiroteo generado en el Hospital Meléndez resultaron heridos un médico y un paciente.

INVESTIGAN SI CUATRO JOVENES MURIERON EN UNA PICADA

Tragedia en el Día del Amigo

Cuatro jóvenes que habían ido a bailar para festejar el Día del Amigo murieron ayer en el partido bonaerense de San Martín cuando chocaron de frente contra un camión. La policía investiga si estaban corriendo una picada. Los testimonios del conductor del camión y de un testigo del accidente sostienen esa hipótesis, mientras que familiares y amigos de las víctimas dijeron que estaban escapando de una patota con la que habían discutido en una disco. La palabra de un quinto pasajero, único sobreviviente, que fue operado y está en coma, será clave para determinar las causas del choque. El conductor y otro de los fallecidos eran hijos de un preparador de autos de Turismo de Carretera.

El accidente fue ayer las 6.45 en la avenida Ricardo Balbín (ex ruta 8) y José Hernández, en la localidad de Billinghurst, San Martín. Según informó la DDI de San Martín, los cinco jóvenes habían ido a bailar a la discoteca Chankanab, en Presidente Perón y Ayacucho. A las 6 salieron de boliche y se subieron a un Fiat Duna celeste. De acuerdo con la declaración de un testigo, los adolescentes corrían una picada con un vehículo Renault 12 negro y, por un roce lateral, el Duna perdió el control, saltó por encima del boulevard que divide la ruta 8, dio contra un árbol y chocó de frente contra un camión Mercedes Benz-914 de la empresa Villa del Sur que venía en sentido contrario. El chofer del camión dijo que el Duna "venía corriendo picadas". "El auto dejó una marca de frenada de 120 metros y voló por el boulevard", señaló el jefe de los Bomberos de San Martín, Néstor Stocchetti.

"La versión más probable es que se haya tratado de una picada, aunque hasta ahora no encontramos en el Duna restos de pintura negra del Renault. El conductor pudo haber realizado una mala maniobra o chocado contra otro auto", dijo a **Página/12** una fuente del caso. "Las pericias del vehículo y las declaraciones del sobreviviente serán fundamentales", agregó, e informó que también se está buscando a los ocupantes del Renault 12.

Los fallecidos fueron identificados como Juan Manuel Agud, de 18 años, y conductor del vehículo que pertenecía a su madre; su hermano Nicolás, de 16; Norberto Hugo Malaespada, de 28, y Nicolás Albornoz, de 19 años. El quinto pasajero, Gonzalo Ubal, de 18, fue rescatado por los bomberos, trasladado al Hospital Eva Perón (donde fue operado tras un derrame pleural) y de allí llevado al Diego Thompson, en San Martín, donde quedó internado en terapia intensiva. Los hermanos Agud eran hijos de un preparador de autos de Turismo de Carretera.

Ayer, familiares y amigos de los jóvenes muertos negaron que hubieran "corrido una picada" y afirmaron que el accidente ocurrió cuando escapaban de una persecución de una patota con la que habrían discutido dentro de la discoteca. El fiscal de San Martín Mario Marini espera las pericias de alcoholemia para determinar si estaban ebrios en el momento del choque.

Caso Denegris

Un joven de 24 años fue detenido ayer por el crimen del estudiante de Derecho Leandro Denegris, asesinado el último 27 de junio en un barrio de la localidad bonaerense de Wilde, con lo que ya son cuatro los acusados por el hecho que están presos. El hombre fue detenido en uno de los allanamientos realizados ayer, en un barrio cercano a la casa en la que vivía la víctima, por efectivos de la Departamental de Investigaciones de Lomas de Zamora. Los otros tres imputados por el crimen de Denegris, muerto de un balazo en la cabeza al resistirse al robo de su auto, fueron detenidos días atrás, cuando la policía desarticuló una banda que operaba en la zona.

Condena a un violador

Un hombre de 27 años fue condenado ayer a 25 años de prisión por violar a 14 mujeres, en 1997, en la localidad bonaerense de José León Suárez. Se trata de un ciudadano paraguayo, Mauro Lugo Santos. Las víctimas tenían entre 16 y 30 años. La Sala I de la Cámara de Garantías de San Martín hizo lugar al pedido del fiscal Néstor Leonardo, que pidió esa pena luego de que las pericias psiquiátricas definieran al acusado como "un psicópata, con rasgos perversos de la personalidad, aunque capaz de comprender y dirigir sus actos".

Tren de las Nubes

Un joven de 27 años murió en la mañana de ayer, al ser arrollado por el Tren de las Nubes, en la provincia de Salta, cuando cruzaba un paso a nivel con su bicicleta. El accidente ocurrió en el cruce ubicado en Olavarría y Caseros, y se cree que el joven habría intentado "ganarle el paso al tren", según informó el comisario local, Mario Rojas, quien señaló que "al parecer, la víctima era un albañil, porque llevaba una bolsa con elementos para construcción". Sin embargo, hasta anoche no se conocía su identidad, ya que el hombre no llevaba documentos.

Chicas liberadas

Tres chicas de 10, 12 y 14 años fueron liberadas ayer en un asentamiento de la isla Maciel, partido bonaerense de Avellaneda, donde permanecían encerradas en una casilla luego de haber sido secuestradas la noche anterior en una villa del mismo partido por dos jóvenes que, al parecer, las habrían abusado sexualmente. Se trata de dos jóvenes de 17 y 19 años que ayer fueron detenidos por la Policía Bonaerense durante el operativo en el que se logró liberar a las menores.

CONDENAN A UN MEDICO POR OPERAR SIN CONSENTIMIENTO

Por no escuchar al paciente

Alejandro Bosio tenía cuarenta años cuando le descubrieron un tumor en el cerebro, muy cerca del hipotálamo. Después de varias consultas, finalmente acordó con su cirujano una intervención exploratoria para poder determinar, a través de una biopsia de una muestra del tejido, las características de su enfermedad. El día de la operación, Bosio firmó su consentimiento y se encaminó al quirófano donde lo esperaba el cirujano que, sin tomar en cuenta lo que habían hablado previamente, le extrajo por completo el tumor, lo que le provocó al paciente una serie de trastornos que, sumados a una diabetes anterior, lo llevaron a la muerte. Ahora, tras un fallo judicial, el cirujano deberá pagarle a la familia de la víctima casi un millón de pesos por haber actuado sin el consentimiento del enfermo, y por haber violentado su voluntad que, según diversos especialistas consultados por *Página/12*, es la que debe primar a la hora de analizar la relación terapéutica entre un médico y un paciente.

Un juez condenó a un cirujano a pagar un millón de pesos por sacar un tumor sin permiso del paciente. El hombre murió.



El juez evaluó que la operación influyó en la muerte del paciente.
"El médico no puede decidir en lugar del paciente", dijo Maglio.

Alejandro Bosio trabajaba como anestesista en el Sanatorio Mitre y, como médico que era, conocía al detalle su profesión. Por eso, cuando le descubrieron un tumor en el hipotálamo comenzó a hacer una serie de consultas para ver cómo tratar su enfermedad. "Distintos exámenes le dieron que era benigno, pero igual prefirió hacer una consulta con el cirujano Antonio Carrizo, con quien trabajaba, y acordaron hacer una pequeña intervención para tomar una muestra del tumor y poder realizar una biopsia", explicó el abogado de la esposa de Bosio, Gustavo Romano Duffau.

El 27 de mayo de 1996, según lo hablado previamente, Bosio firmó el correspondiente "consentimiento informado" previo a una operación, y se dirigió al quirófano a realizarse la intervención, pautada para un plazo de cuatro horas. Sin embargo, una vez allí, el cirujano no sólo tomó la muestra del tumor, sino que decidió extirparlo totalmente, sin contar para ello ni con el consentimiento del paciente ni el de sus familiares más cercanos. Días después, Bosio murió.

Su esposa entonces comenzó su trajinar judicial contra el cirujano. Por un lado, lo acusó penalmente por la muerte de su marido, en una causa que ya prescribió, y por el otro, le inició una acción civil que culminó con el fallo que se conoció ayer del juez en lo Civil de la Capital Federal Mario Hugo Lezama. Lezama consideró civilmente responsable a Carrizo de haber actuado más allá de lo permitido por el paciente y lo condenó a pagarle a su familia casi un millón de pesos como indemnización por la muerte del anestesista.

"Haber optado por extirpar el tumor en lugar de tomarle una muestra, indefectiblemente tiene que haber repercutido y/o proyectado influencia sobre la formación del hematoma que acarrea la realización de una nueva cirugía, complicando el posoperatorio del paciente", sostuvo el juez Lezama en su fallo. Más adelante le reprocha a Carrizo haber realizado "una cirugía diferente a la programada, sin ponderarse las condiciones del paciente y sin estar preparados, por falta de aparatología" para esa tarea.

La sentencia fue apelada por ambas partes: el médico, por no estar de acuerdo con los fundamentos, y la familia, por considerar insuficiente el monto. No obstante, el abogado Romano Duffau destacó sus alcances. "Es reconfortante ya que reconoce el valor del consentimiento informado como un límite para la actuación del médico y recupera el valor de la voluntad del paciente a la hora de someterse a una intervención quirúrgica", dijo el representante legal de la familia Bosio, en una posición que, sin referirse a este caso en particular, sostuvieron también diversos especialistas consultados por **Página/12**.

"El médico no puede decidir en lugar del paciente, asumiendo una actitud paternalista, sino que debe brindarle la información necesaria para que sea él mismo quien decida si acepta o no un tratamiento o una intervención. El derecho a decidir sobre el propio cuerpo no es transferible", dijo Ignacio Maglio, abogado del Hospital Muñiz, del Incucai y de la Fundación Huésped, dejando en claro que informar, en este caso, no es sólo trasmitir la información sino asegurarse de que el paciente comprenda lo que se le dice.

En el mismo sentido opinó el presidente de la Asociación Argentina de Bioética, Pedro Hooft: "El consentimiento informado no es más que el traslado de las libertades del individuo que existen tanto a nivel político como social, al plano de la salud".

Producción: Damián Paikin.

La sentencia del juez

En su fallo, el juez en lo Civil de la Capital Federal Mario Hugo Lezama sostuvo en relación con la actuación del cirujano que "se extralimitó en la intervención quirúrgica sin ponderar las consecuencias y sin tener en cuenta las características del paciente que, por su condición de diabético, era factible que se descompensara".

Con respecto a la causa de la muerte el magistrado dijo que "fue su extirpación total (del tumor) y sus consecuencias —la que como se vio no había sido consentida por el paciente— la que acarreara su deceso", para luego afirmar en relación a la práctica del médico que "el intento de excelencia con riesgo es enemigo de lo correcto".

En cuanto al monto de la indemnización, Lezama admitió que si bien es difícil de cuantificar "hay bienes de carácter extrapatrimonial, vinculados con el sentimiento de seguridad, certeza sobre futuro y de responsabilidad sobre el grupo familiar, que debe tenerse en cuenta al momento de establecerse la indemnización por daño moral".

SE HIZO EN VIENA POR PRIMERA VEZ

Una lengua trasplantada

Un equipo de cirujanos austríacos realizó el primer trasplante de lengua del mundo a un paciente de 42 años enfermo de cáncer en ese órgano, en una intervención que se prolongó unas 14 horas y que fue realizado el sábado en el Hospital General de Viena.

Según anunció ayer la dirección del establecimiento, durante la intervención "no surgió ningún problema inesperado". Asimismo, el director del equipo médico informó que el paciente se encontraba "en buen estado general de salud" y que "no se espera que puedan surgir complicaciones posteriores" a raíz de la intervención.

La dirección del hospital precisó que fue el paciente el que, luego de ser informado sobre todas las alternativas existentes para el tratamiento de su enfermedad, eligió que se le hiciese un trasplante de lengua, el primero en la historia. Así, los cirujanos le extirparon el tumor maligno que tenía y le implantaron un nuevo órgano, cuyo donante no fue identificado.

Estrenos en el Zoológico de Buenos Aires



DyN

En el inicio de las vacaciones, el Zoológico de Buenos Aires inauguró ayer las nuevas "casas" para los osos polares. Con este nuevo hábitat, los gigantes blancos tendrán vista subacuática y se los podrá ver cara a cara mientras comen su desayuno, que consiste en unos 15 kilos de pescado y otros 30 de frutas. Los chicos podrán ver de cerca su pelaje que, aunque es transparente, "parece blanco, ya que tiene diminutas burbujas de aire, para su aislamiento, que dispersan la luz", explicaron sus cuidadores. También estrenó casa una pareja de tortugas gigantes llegadas al Zoo de unas islas del Indico.

Vacaciones de invierno

La capacidad hotelera de los centros de esquí y de los principales destinos turísticos del país llegó casi al límite con el inicio de las vacaciones. Según informó la Secretaría de Turismo de la Nación, en los centros de Mendoza, Neuquén y Río Negro "se registra una ocupación que supera el 90 por ciento". El secretario de Turismo de Bariloche, Hugo Cejas, dijo que el promedio de ocupación en hoteles, hosterías y bungalows oscila entre el 88 y 92 por ciento y señaló que durante el fin de semana hubo un aluvión de brasileños, chilenos y argentinos que se instalaron en hoteles de cuatro y cinco estrellas. En Mendoza, la subsecretaria de Turismo afirmó que hasta el viernes pasado habían llegado más de 30 mil turistas y "se espera que hasta el miércoles continúe el recambio de viajeros por el inicio de las vacaciones de invierno". Los otros destinos –según la Secretaría de Turismo– son Misiones, Corrientes, Chaco, Salta, Jujuy y Tucumán mientras que en Córdoba, San Luis y la costa bonaerense se superó el 60 por ciento de la capacidad hotelera.

Un día para las mujeres

Dicen que el reclamo corría por todo el pueblo andaluz de Torredonjimeno. Corría como un rumor silencioso puertas adentro, de boca en boca de la mitad femenina de sus 14 mil habitantes. Javier Checa, alcalde torredonjimenés, hombre de pelo en pecho, pero sensible, decidió lo que ninguno de sus pares se animó o quiso decidir: desde octubre próximo, todos los jueves serán el Día de las Mujeres. Quedarán prohibidos como día de salidas masculinas. "Que sean las mujeres las que salgan a divertirse", dijo Checa, de 42 años. "Que se den cuenta de que ellos también tienen un papel fundamental en la casa", sentenció el funcionario. Ese día, cuatro mujeres se encargarán de patrullar el pueblo. Los hombres que sean descubiertos de copas in fraganti serán multados con cinco euros simbólicos. La inédita decisión de Checa tiene un soporte real: el 52 por ciento de los 14 mil habitantes del pueblo son mujeres.

La prioridad para la OMS

Lee Jong-wook, médico surcoreano que ayer se hizo cargo de la dirección de la Organización Mundial de la Salud (OMS), consideró como prioritarias la atención y provisión de medicamentos a afectados por el HIV de los países pobres, especialmente de Africa.

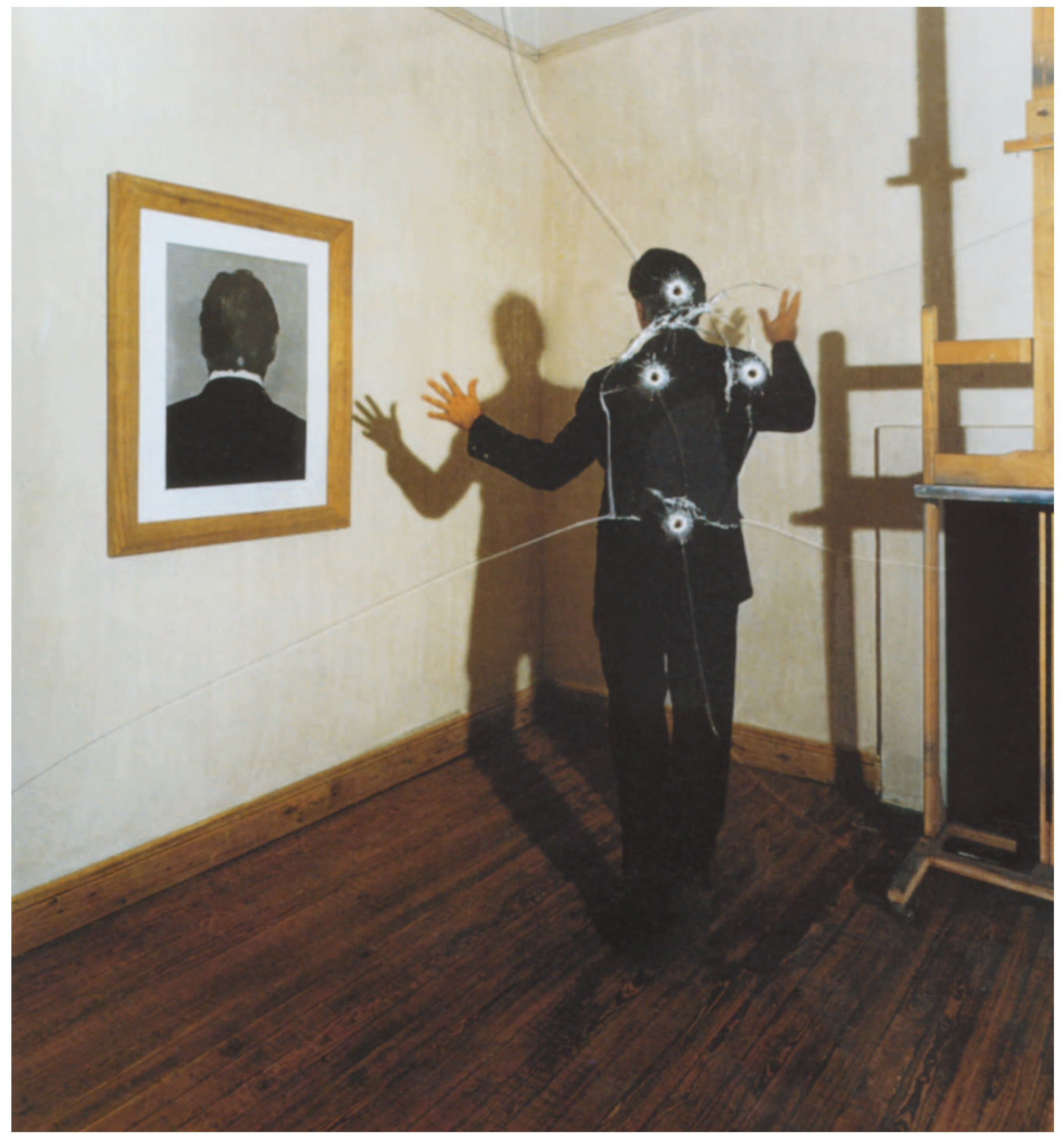
El maestro Rossetto

El maestro Héctor Rossetto, varias veces campeón de ajedrez, sufrió una descompensación cardíaca y se encuentra internado en la unidad coronaria del Hospital Fernández. Rossetto es uno de los grandes maestros argentinos de ajedrez, junto con Oscar Panno y Miguel Najdorf y Julio Bolbochán.

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION



FASCICULO 60

América latina frente al siglo XXI

- El mundo ante el nuevo siglo: de los sueños a la incertidumbre
- Un nuevo mundo nuevo (sic)
- Contrapunto
- Del mar los vieron llegar...
- ... y les abrimos las puertas, y los llamamos amigos
- ...como extraños por su tierra



Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires.
Reclame el fascículo nº 60. Mañana con el diario.

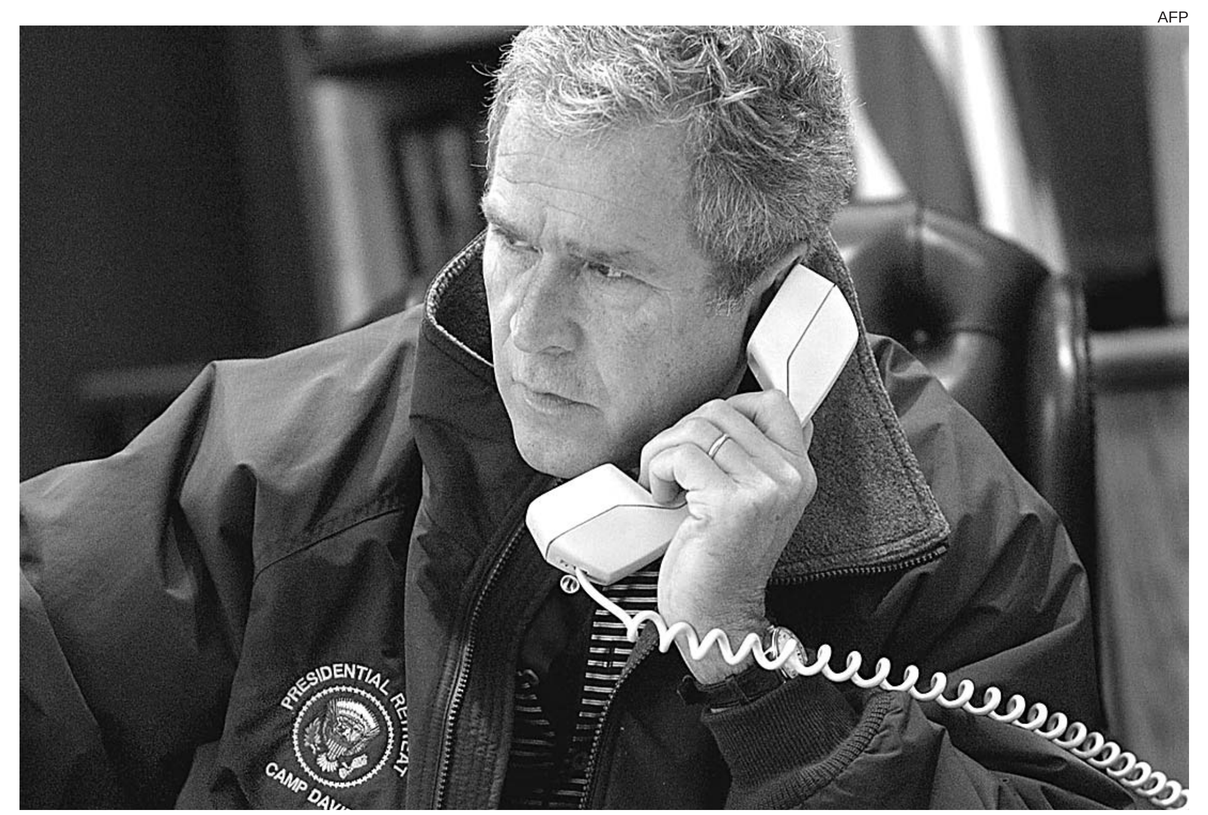
LOS OPOSITORES CAPITALIZAN LOS ERRORES DE GEORGE. W

Los demócratas se avivan

Por Javier Del Pino*
Desde Washington

Con la mira puesta en las presidenciales del próximo año, la oposición acusa a Bush por los datos falsos sobre Irak. Las encuestas reflejan dudas sobre la reelección del presidente.

AFP



El presidente George W. Bush está en el centro de las acusaciones sobre cómo justificó la guerra.
Según los sondeos, sólo cuatro de cada diez norteamericanos creen que la campaña en Irak fue un éxito.

Criticar al gobierno de Estados Unidos ya no es un pecado patriótico en tiempos de guerra. El Partido Demócrata, que durante 20 meses ha estado agazapado bajo un discurso monótono y falto de reproches, ha encontrado por fin el catalizador político que necesitaba. La Casa Blanca, al reconocer que incluyó acusaciones falsas contra Irak en un discurso de Bush, ha destruido la imagen intocable del presidente y ha permitido que se abra la veda electoral. El torbellino político es de tal envergadura que las encuestas ya adelantan serias dudas sobre las posibilidades de Bush en las elecciones del año próximo.

Según la última encuesta de CNN y Time, que refleja ya la polémica sobre las acusaciones falsas, el índice de aprobación general al trabajo de Bush apenas llega al 55 por ciento, una posición nada confortable para un presidente en ejercicio que teóricamente acaba de ganar una guerra. Cuando Bill Clinton venció en las elecciones de 1992 al padre del actual presidente, los demócratas solían repetir un lema legendario: "Es la economía, estúpido". La economía, y no la primera guerra del Golfo fue efectivamente lo que movilizó a los votantes contra el padre de Bush, como demostraron las urnas.

Ahora la encuesta refleja por primera vez que la mayoría de los estadounidenses piensa que Bush lo está haciendo mal en el terreno económico; además, sólo cuatro de cada diez creen que la campaña en Irak ha sido un éxito. Por si esto fuera poco, la ultraconservadora Fox News distribuyó el sábado otra encuesta en la que sólo una minoría de los electores –el 42 por ciento– anuncia su intención de votar a Bush en noviembre de 2004. Los datos se completan con un tercer sondeo de la empresa independiente Zogby Internacional, en el que el 52 por ciento de los encuestados muestra su intención de votar a cualquier otro candidato que no sea Bush.

Acusaciones nada fiables

Aunque Harry Truman solía decir que Moisés nunca habría ido muy lejos si se hubiera fiado de las encuestas, los porcentajes han alimentado un furor demócrata que hasta los republicanos echaban de menos. Tienen el argumento perfecto para la indignación en el reconocimiento de culpa por parte de la Casa Blanca, que acepta haber incluido acusaciones nada fiables en un discurso de Bush. El senador Carl Levin, miembro del comité militar y del de inteligencia, habló ayer de las maniobras del gobierno "para crear una falsa impresión sobre la gravedad y la inminencia" de la amenaza iraquí. Levin, como casi todos sus compañeros del Capitolio, tuvo que votar en su día a favor de la guerra porque nadie se atrevía a romper la estela del 11 de septiembre. Ahora parece haber llegado el punto de inflexión cuando los demócratas empiezan a establecer paralelismos con el caso Watergate. Según Levin, la acusación falsa sobre la compra de uranio en Africa "es sólo una de las muchas exageraciones y declaraciones cuestionables" del gobierno.

Quienes más se lanzan al deporte repentino de criticar a Bush son, como cabía esperar, los nueve candidatos demócratas a la nominación presidencial de su partido. Howard Dean, el ex gobernador de Vermont que se dispara en las encuestas, acusó a Bush de "llevarnos a la guerra con excusas falsas". Varios extendieron sus ataques más allá de las mentiras de la guerra: "Bush tiene que decir también la verdad sobre la economía de Estados Unidos. También nos engañó ahí. Es hora de que acepte que los recortes de impuestos no funcionan", dice otro aspirante demócrata, John Kerry. Y uno más, Joe Lieberman, añade que "el gobierno subestimó la profundidad del agujero en el que estamos y, lo que es peor, se escondió detrás de la guerra para tapar su irresponsabilidad fiscal". Estados Unidos tiene la mayor tasa de desempleo de la última década y se aproxima al mayor déficit de su historia.

Política y dinero

En Estados Unidos, las posibilidades reales de un candidato presidencial se miden en dólares. Esta premisa permite obtener dos conclusiones rigurosamente matemáticas: que Howard Dean es el favorito entre los demócratas y que ninguno de los nueve tiene ahora nada que hacer frente a una máquina de hacer dinero electoral llamada George W. Bush.

Según los datos del segundo trimestre facilitados por la Comisión Electoral Federal, Dean recaudó más dinero que cualquiera de los otros aspirantes de su partido. Sus ingresos por donaciones entre abril y junio suman aproximadamente 7,5 millones de dólares, más de lo que ningún demócrata ha recaudado hasta ahora. Este sistema frío de medición de éxito sitúa en segundo y tercer lugar a John Kerry, con seis millones recaudados, y a John Edwards, con cinco.

En la política estadounidense, quienes donan dinero no suelen hacerlo por pura consistencia ideológica, sino por algo más mercantilista: esperan ganar "acceso al poder" si su candidato logra la victoria. Cuanto mayor es la donación, mayores son las contrapartidas que esperan quienes regalan el dinero. Por eso la recaudación de Dean ofrece otra particularidad digna de mención, casi histórica en este país: la mayor parte del dinero que consiguió procede de pequeñas donaciones, es decir, de gente que no espera nada a cambio.

El ejemplo de Bush es el opuesto. En su campaña presidencial del año 2000, el 74 por ciento del dinero que acumuló procedía de unos pocos donantes con amplias cuentas corrientes. Su equipo de campaña ni siquiera se molesta en fomentar las pequeñas donaciones porque son conscientes de que no las necesitan: durante el segundo trimestre del año, Bush recaudó 34,4 millones de dólares para su campaña presidencial de 2004, una cifra que supera con creces lo que recaudaron, en total, los nueve aspirantes a la candidatura demócrata.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP

El candidato Howard Dean es el favorito entre los demócratas.
Declaró que Bush llevó a EE.UU. a la guerra "con excusas falsas".

MIRADOR

CUBA

El retorno de la nave

Por primera vez desde que Fidel Castro llegó al poder, el gobierno norteamericano deportó ayer a la isla a un grupo de cubanos que secuestró un barco para viajar ilegalmente a Estados Unidos. El asalto por la fuerza, ocupación y traslado de la nave, propiedad de la empresa estatal GeoCuba, se produjo el 15 de junio en la localidad marítima de Nuevitas, 600 kilómetros al este de La Habana, y en él participaron 13 personas que tomaron de rehenes a tres vigilantes de ese puerto camagüeyano. Las autoridades cubanas se comprometieron con Washington a juzgar sólo a los principales organizadores del secuestro y también a que las condenas que se les impongan no superen los 10 años de cárcel. La deportación de los 13 secuestradores de Nuevitas marca un hito en las relaciones entre ambos países. Hasta ahora, el gobierno estadounidense había tenido una política de mano blanda con los cubanos que secuestraban barcos y aviones para abandonar su país. La televisión cubana emitió una declaración de la Sección de Intereses de EE.UU en La Habana, que recordó que los cubanos que participen en secuestros o acciones violentas para llegar al país del norte serán procesados y sancionados a severas penas, y cuando cumplan su sentencia no serán "elegibles" para entrar a Estados Unidos. Según Cuba, si Washington sigue dando pasos en esta dirección, podría contribuir a la "eliminación total" de los secuestros y también del "tráfico de emigrantes por vía marítima, actividades que en conjunto costaron numerosas vidas".

CHILE

La caravana empantanada

El juez Juan Guzmán Tapia amplió ayer el proceso por los asesinatos de la Caravana de la Muerte, que recorrió Chile por orden del ex dictador Augusto Pinochet y aumentó los cargos que enfrentan los jefes de esa comitiva. Pinochet, que gobernó entre 1973 y 1990, fue sometido a juicio por 75 asesinatos y secuestros de la caravana en cuatro ciudades del norte de Chile, pero la Corte Suprema cerró el caso hace un año al considerar que la demencia del principal acusado le impedía defenderse ante los tribunales. Guzmán Tapia prosiguió su investigación y recorrió las ciudades de Valdivia, Cauquenes, Curicó y San Javier, en el sur donde otros 20 prisioneros de la comitiva fueron fusilados sin juicio en octubre de 1973. Al concluir su investigación, el juez amplió las acusaciones de secuestro y homicidio que enfrenta el general retirado Sergio Arellano, jefe del grupo de militares que se desplazó por el país en un helicóptero para "acelerar los procesos" contra los opositores al golpe.

MIRADOR

BRASIL

Magistrados en huelga



Más de 15.000 jueces de Brasil anunciaron ayer su apoyo a la huelga que unos 450 mil empleados públicos mantienen desde hace dos semanas contra la reforma del sistema de jubilaciones impulsada por el presidente del país, Luiz Inácio Lula da Silva (foto). Los jueces pararán en sus actividades durante siete días a partir del 5 de agosto próximo. "Decidimos que el día 13 retomaremos nuestras funciones, evaluaremos los resultados de esa paralización y decidiremos si la mantendremos", anunció el presidente de la Asociación de los Magistrados Brasileños (AMB), que congrega a 15.500 de los 16.900 jueces del país. El ministro de Economía, Antonio Palocci, advirtió ayer, horas antes de que los jueces decidieran sobre su adhesión a la huelga, que la protesta es "inconstitucional". Unos 1400 jueces federales, que se negaron a sumarse a la protesta, consideraron el recurso inconstitucional y confiaron en que el Legislativo podrá introducir ajustes en el texto original del proyecto de enmienda. La protesta de los jueces reforzará las protestas de más de la mitad de los 900.000 empleados públicos del país.

COLOMBIA

Rebeldes sin pausa

La hermana de la ex candidata presidencial colombiana Ingrid Betancourt dijo ayer que hace tres semanas las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) la contactaron para que viajara a la selva amazónica porque iban a liberar a Ingrid, secuestrada por la guerrilla desde febrero del 2002. El 4 de julio pasado, Astrid Betancourt viajó al Amazonas. "Durante varios días estuve dando vueltas por la zona pero no pasó absolutamente nada", dijo Astrid, que tiene nacionalidad francesa. Hace tres días, la revista brasileña *Carta Capital* informó que Francia había intentado negociar la liberación de Betancourt, pero París negó esta versión. Mientras, las FARC siguen operando. Al menos 15 personas fueron secuestradas ayer en una ruta entre los departamentos colombianos de Caldas y Risaralda. "Estamos tratando de verificar el número de secuestrados con las autoridades militares que están en la zona", dijo el secretario de gobierno de Risaralda, Guillermo Pérez, que culpó al frente 47 de las FARC. "Nos informaron que en un tramo de la ruta los guerrilleros hicieron bajar a los ocupantes de varios autos", dijo.

Otra vez el cowboy juega a asustar a los tres que tilda de peligrosos

El presidente George W. Bush acusó a Siria e Irán de albergar a terroristas. Alertó a Corea del Norte por su programa nuclear.

Desde su rancho de Texas, George W. Bush volvió a acusar a Siria e Irán de proteger a terroristas y sabotear el proceso de paz en Medio Oriente. Y dijo que si Corea del Norte sigue desarrollando armas nucleares, "se aislará" del resto del mundo. En una conferencia de prensa que dio junto al premier italiano Silvio Berlusconi, que se hospeda en su rancho, Bush eludió el escándalo sobre los informes de inteligencia falsos acerca de las supuestas armas iraquíes y el aparente suicidio del microbiólogo británico David Kelly. Pero elogió al primer ministro palestino Mahmud Abbas y a su par israelí Ariel Sharon por su "liderazgo y coraje" en el proceso de paz en Medio Oriente.

Berlusconi está en el rancho de Bush en Crawford, Texas, donde se aloja por un par de días. En la conferencia de prensa que allí dieron los dos, Bush le agradeció el apoyo de Italia durante la guerra en Irak pero eludió cuidadosamente el escándalo sobre las supuestas armas iraquíes y la muerte de Kelly. Sobre la ocupación en Irak, que cada día se ve más complicada por la guerra de guerrillas contra las tropas norteamericanas, Bush salió del paso diciendo que "le expliqué a Berlusconi que somos pacientes y fuertes y que estamos decididos a llevar a término esta empresa", afirmó Bush. "Evidentemente, cuanta más ayuda recibamos, más la apreciaremos", agregó. Luego subrayó la cooperación entre Estados Unidos y la Unión Europea, ahora presidida por Berlusconi.

> **Terror:** *"Siria e Irán siguen protegiendo y ayudando a los terroristas, un comportamiento inaceptable por el que estos estados deberán rendir cuentas", dijo Bush*

Pero Bush no perdió la oportunidad de advertir otra vez a Damasco y Teherán. "Siria e Irán siguen protegiendo y ayudando a los terroristas, un comportamiento completamente inaceptable por el que estos estados deberán rendir cuentas", dijo. Enseguida llegó la respuesta de Irán: el canciller Kamal Jarazi rechazó las acusaciones y dijo que es "Estados Unidos quien está cobijando a terroristas porque ahora los norteamericanos controlan hasta el último rincón de Irak". A su vez, la Unión Europea mostró ayer preocupación por Teherán.

Bush también se refirió al conflicto con Corea del Norte. "Creo que podemos resolver este problema diplomáticamente, estimulando a los países vecinos, los chinos, los surcoreanos y los japoneses a unirse a nosotros para decirle a Kim Jong II que la decisión de impulsar un arsenal nuclear lo aislará del resto del mundo", dijo. Mientras, Rusia pidió a Estados Unidos y Corea del Norte que se sienten a negociar para resolver la crisis que se desató entre ambos países luego de que Pyongyang reanudara su programa nuclear. "Es necesario comenzar las negociaciones lo más pronto posible", dijo ayer el viceministro de Relaciones Exteriores de Rusia, Alexandr Losiukov, quien advirtió sobre la posibilidad de una guerra nuclear en Asia.

En la conferencia en Crawford, Berlusconi reiteró el apoyo de su gobierno a Estados Unidos luego de la división que hubo en Europa frente a la invasión a Irak. "Debemos reavivar la cohesión, que será una fuerza vital, capaz de planificar y construir cosas. Este es el mensaje que quiero enviarles a mis aliados europeos como presidente de la Unión Europea", declaró. También reconoció el papel de Estados Unidos en "la defensa de la libertad" Y agradeció la hospitalidad del "querido amigo Bush". Si de amigos se trata, el presidente norteamericano reserva para sus aliados más leales el rancho de Prairie Chapel, en Crawford, donde los invita a pasar unos días. La propiedad tiene 650 hectáreas, que Bush recorre en su 4 x 4. Desde que asumió la presidencia en el 2001, allí durmieron el premier británico Tony Blair, al presidente de España José María Aznar y el de Rusia, Vladimir Putin. También se hospedaron el príncipe heredero saudita Abdalah Ben Abdel Aziz y el ex primer ministro chino, Jiang Zemin.

AFP



Irán anteayer presentó su nuevo misil en una ceremonia.
Alí Jamenei dijo que así Irán está listo para su defensa.

Un ojo rojo en Liberia

Hubo intensos bombardeos ayer sobre el centro de Monrovia, la capital de Liberia, causando la muerte de medio centenar de civiles, atrapados por los combates entre los rebeldes Liberianos Unidos por la Reconciliación y la Democracia (LURD) y las fuerzas leales al presidente, Charles Taylor. Un obús impactó la embajada de Estados Unidos, que anunció horas más tarde la movilización de 4500 hombres para una posible misión a Liberia. El portavoz del Departamento de Estado, Philip Reeker, responsabilizó al grupo guerrillero de oposición y condenó su "irresponsable e indiscriminado bombardeo" de la capital liberiana por los duros combates que se vivieron en las últimas horas en Monrovia. Estados Unidos envió en las últimas horas a otros 41 infantes de Marina a reforzar la seguridad de su embajada, que cuenta con alrededor de setenta efectivos. Washington ordenó a 4500 soldados ahora desplegados en el Mar Rojo dirigirse hacia el Mediterráneo para ser movilizados a Liberia. Washington había dihco que condicionaba el envío de tropas a la salida de Taylor y la normalización de la situación en ese país. Las Naciones Unidas siguen insistiendo en la intervención de la Casa Blanca como parte de la fuerza internacional de paz.

LA AUTORIDAD PALESTINA PRESIONA POR SUS RECLAMOS

La tregua sigue hasta próximo alerta

Después del fracaso de la reunión que tuvo el domingo con el premier israelí Ariel Sharon, su par palestino Mahmud Abbas empezó ayer la gira por Egipto, Jordania y Estados Unidos. En El Cairo, Abbas dijo estar satisfecho porque continúa la tregua de las facciones palestinas con Israel. Pero se negó a hacer concesiones sobre los prisioneros palestinos en Israel. "Queremos que todos los prisioneros sean liberados, cualquiera sea su afiliación política", recalcó. Israel sólo aceptó excarcelar a 350 presos que no están vinculados a Hamas, Jihad y otros grupos radicales palestinos. Estos dos movimientos, responsables de la mayoría de los atentados contra Israel, advirtieron que si no liberan a ninguno de sus miembros pondrán fin a la tregua de tres meses que firmaron a fines de junio.

En el encuentro del domingo Abbas no consiguió ninguna de las reivindicaciones planteadas a Sharon: la retirada de las tropas israelíes, la liberación de todos los presos y el levantamiento del asedio al presidente palestino Yasser Arafat, que se encuentra cercado en su cuartel general desde hace 19 meses por el ejército israelí. "Si no progresamos en esas cuestiones, será difícil alcanzar una estabilidad duradera", indicó Abbas. En Washington, Abbas será recibido por Bush en la primera visita de un dirigente palestino desde que Arafat viajó a Estados Unidos en 2001. "Vamos a mostrar a los estadounidenses lo que está pasando y cómo se congela el proceso de paz por culpa de Israel", declaró el presidente del Consejo Legislativo Palestino, Ahmed Qorei.

En Jerusalén, Sharon aseguró ante el Parlamento israelí que el futuro de las colonias judías en Cisjordania y Gaza se debatirá en las negociaciones finales porque "no tenemos ninguna intención de hacerlo ahora", insistió el premier israelí. La Hoja de Ruta para Medio Oriente prevé en su última etapa una conferencia internacional a principios de 2004 para examinar el futuro de Jerusalén y las colonias. Pero, como etapa previa, establece el cese de la colonización y el desmantelamiento de los asentamientos establecidos desde que Sharon asumió, en marzo de 2001.

LA OPOSICION PIDE QUE SE INVESTIGUE EL TRASFONDO DEL SUICIDIO

El lado oscuro del drama británico

El juez que investiga la muerte de Kelly se distanció de las acusaciones entre el gobierno y la BBC. Cae la adhesión a Blair.



AFP

El primer ministro británico Tony Blair de visita en Pekín junto a su par chino, Wen Jiabao.
Blair llegó desde Corea del Sur, donde tematizó sobre el programa nuclear de Corea del Norte.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Aumenta la presión sobre el gobierno de Tony Blair. En un gesto de independencia ante el gobierno, el juez a cargo de la investigación judicial independiente sobre la muerte de David Kelly, Lord James Brian Hutton, señaló que sólo él decidirá los límites de la indagatoria. "Siempre dejé en claro que me corresponde a mí decidir, dentro de lo que tengo que hacer, qué temas voy a profundizar", dijo Hutton. Desde Pekín, donde se encuentra de visita oficial, el premier británico respondió que el juez debía constreñirse a los límites que se marcaron para la investigación. "Es importante que se remita a hacer lo que le pedimos que hiciera. No creo que fuera razonable que hiciera más", señaló Blair, aunque añadió que cooperaría totalmente con la indagatoria. A todo esto, una importante dirigente laborista y ex ministra de desarrollo internacional, Clare Short, quien dimitió por discrepancias sobre la intervención en el Golfo, declaró que la guerra entre la BBC y el gobierno era una cortina de humo para no hablar de las razones por las que Gran Bretaña fue a la guerra con Irak.

Uno de los más fuertes críticos del gobierno, el ex canciller laborista Robin Cook, enfatizó que la labor judicial no se puede reducir al aparente suicidio del científico, un prestigioso microbiólogo del Ministerio de Defensa que formó parte del equipo de inspectores de la ONU a Irak entre 1994 y 1999. "Creo que va a ser muy difícil hacer una investigación exhaustiva de las circunstancias que condujeron a la muerte del doctor Kelly sin analizar los temas sobre los que habló con el periodista de la BBC, Andrew Gilligan. Porque fue esa conversación la que desencadenó los hechos que llevaron a esta tragedia. Lo que sabemos es que el más importante experto británico en el programa de armas biológicas iraquíes tenía serias reservas sobre el dossier que el gobierno presentó al Parlamento y la opinión pública sobre el tema", dijo Cook. La oposición, tanto conservadora como liberal-demócrata, subrayó su apoyo a una investigación amplia de lo sucedido. "Las declaraciones iniciales de Lord Hutton son muy positivas porque está dejando claro que él no va a aceptar órdenes de nadie", dijo el líder de los liberal-demócratas Charles Kennedy.

Cortina: ***"Este asalto a la BBC es una manera de distraer la atención sobre las razones por las que el gobierno fue a la guerra contra Irak", dijo Clare Short.***

En el centro de la tormenta no está sólo el gobierno de Blair sino también la célebre cadena pública de radio y televisión británica, la BBC. El científico prestó testimonio el pasado martes ante un comité parlamentario que investigaba las alegaciones formuladas por la BBC de que el gobierno manipuló la información de los servicios secretos para justificar la guerra contra Irak. Dos días más tarde Kelly salió a caminar solo por una zona boscosa de Oxford, a unos 4 kilómetros de su casa, y hacia la medianoche la familia reportó su desaparición. Al otro día la policía halló un cadáver que "correspondía a la descripción del científico", pero recién el sábado confirmó que se trataba del científico. El domingo la BBC finalmente aceptó que Kelly había sido el "alto funcionario" gubernamental citado por el periodista Andrew Gilligan en el polémico informe que emitió el pasado 29 de mayo el programa radial que sintoniza toda la clase política del país: "Today". En ese informe Gilligan hablaba de la inquietud que había en el espionaje británico por la presunta manipulación de sus informes para hacerlos más "sexy" en un momento en que la mayoría de la opinión pública se oponía a la invasión militar a Irak. Sumado a la falta de hallazgos de armas de destrucción masiva, el informe de Gilligan sacudió al gobierno y desató una virulenta batalla con la BBC que condujo a la formación de dos comités parlamentarios y, al final, a la muerte de David Kelly. Cuando el científico declaró el martes, su nombre había sido filtrado a la prensa como el "alto funcionario" que había contactado a la BBC. En su declaración, Kelly indicó que sólo reconocía un 60 por ciento de lo que había dicho en el informe emitido por Andrew Gilligan. El científico aseguró que en ningún momento había dicho que el portavoz de Blair y jefe de su equipo de comunicación, Alastair Campbell, hubiera insertado una de las más polémicas afirmaciones del dossier que dio a conocer el gobierno el pasado septiembre: que Irak podía activar su programa de armas de destrucción masiva con sólo "45 minutos de anticipación".

En su comunicado este domingo, la BBC indicó que lamentaba profundamente la trágica desaparición de David Kelly, pero que seguía sosteniendo que el informe emitido en el programa radial se ajustaba a la información que él había dado. Este comunicado abre una clara disyuntiva para la investigación judicial que preside Lord James Brian Hutton: o el reportero de la BBC Andrew Gilligan exageró lo que le había dicho Kelly o el científico no dijo la verdad en su presentación ante el comité parlamentario.

"Tenemos la tragedia del doctor Kelly. Debe haber una investigación sobre la presión que sufrió. Este asalto a la BBC es una manera de distraer la atención sobre la razones por las cuales el gobierno decidió ir a la guerra con Irak", señaló ayer la opositora Clare Short. En todo caso, para averiguar por qué se suicidó el científico, desfilarán ante la comisión judicial que preside Lord James Brian Hutton, Alastair Campbell, el ministro de Defensa, Geoff Hoon, el periodista Andrew Gilligan, y las máximas autoridades de la BBC. El mismo primer ministro podría comparecer ante Hutton, uno de los 12 miembros de los jueces lores, la máxima autoridad judicial del Reino Unido. Los analistas políticos descartan que rodarán cabezas cuando se conozca el veredicto de la indagatoria. Una encuesta del diario conservador *The Daily Telegraph* revela que la credibilidad de Blair ha caído en picada y apenas una ajustadísima mayoría de dos puntos (41 contra 39) opina que no debe renunciar. No cabe duda de que este verano británico, el más caluroso en décadas, se pondrá muy caliente para el gobierno laborista de Blair.

SOBRE LA INESTABILIDAD Y LA RECONSTRUCCION DE IRAK

Un suelo demasiado endeble

Un soldado estadounidense y su intérprete iraquí murieron y tres soldados resultaron heridos ayer en un atentado en el norte de Bagdad. Aunque Washington intenta minimizar los ataques contra las tropas norteamericanas en Irak, ya son 38 los norteamericanos que murieron allá desde que terminó la guerra, el 1º de mayo. Ayer, el canal qatarí Al-Jazeera emitió un video de la autodenominada "Organización de las Brigadas de la Jihad en Irak", que pidió a las "guerrillas" que actúen contra las tropas estadounidenses para liberar Irak. Los cancilleres del bloque europeo dijeron ayer que están dispuestos a participar en la reconstrucción de Irak con el aval de las Naciones Unidas. Y previsiblemente Francia dijo que se necesitará una nueva resolución de la ONU que establezca el marco de la intervención.

Los atentados contra las tropas de ocupación en Irak no paran. Ayer, un soldado norteamericano y su intérprete iraquí murieron en un ataque con una bomba casera. En las últimas 48 horas, las fuerzas estadounidenses allanaron los locales de varios partidos políticos y organizaciones civiles chiítas en Bagdad. Detuvieron a 10 personas, pero dos de ellas ya fueron liberadas. Para protestar contra las detenciones, unas 1500 personas se juntaron ayer frente a una base estadounidense en el barrio Karj, al oeste de Bagdad. Para Ghazi Ajil Al Yauar, miembro del Consejo de gobierno transitorio iraquí, estos operativos son "crímenes" y es por eso que su gobierno decidió reunirse con el mando de las fuerzas anglonorteamericanas para discutir el tema. El Consejo se reunió ayer a puertas cerradas para crear los ministerios y designar a sus ministros. Además decidió crear un grupo de trabajo para reformar el sistema judicial de Irak. "Estará formado por juristas iraquíes y se encargará de examinar nuestras leyes para suprimir o enmendar aquellas que no coincidan con la nueva situación del país luego de la caída de Saddam Hussein", informó el Consejo en un comunicado.



Grupo "Organización de las Brigadas de la Jihad en Irak".
Apareció en imágenes inéditas en la cadena árabe Al-Jazeera.

Para el secretario general de la ONU, Kofi Annan, el flamante gobierno iraquí es un "paso positivo". De hecho, el Consejo de Seguridad de la ONU tendrá hoy una sesión en la que hablarán tres miembros del ejecutivo iraquí. Mientras, los cancilleres de los 15 países que pertenecen a la Unión Europea (UE) dijeron ayer que están dispuestos a participar en la reconstrucción de Irak con el aval de las Naciones Unidas. Sin embargo, Francia dijo que necesitará una nueva resolución de la ONU que establezca el marco de la intervención. Esto implicaría que el Consejo de Seguridad tenga que adoptar una nueva resolución, dijo el canciller francés Dominique de Villepin. Pero para George W. Bush, la resolución 1483 de la ONU tiene todos los elementos necesarios para que los países interesados puedan meterse en la reconstrucción de Irak.

SUDAMERICANO

Con la presencia de Leandro Palladino en lugar del alero Walter Herrmann, la Selección Argentina de Básquetbol comenzará esta tarde la búsqueda de repetir el título que obtuvo en Valdivia 2001, cuando a partir de las 16.30 se mida con Chile (televisa ESPN+), en el primer partido del Sudamericano que se disputará en Montevideo. Confirmada la ausencia de Herrmann, que finalmente no participará del torneo por no encontrarse anímicamente en condiciones luego del trágico accidente en el que fallecieron su madre, su novia y su hermana, el entrenador Rubén Magnano se inclinó por el entrerriano Palladino para ocupar el lugar vacante. De esta manera, el plantel argentino que afrontará el torneo con la siguiente delegación: los bases Pablo Prigioni y Bruno Lábaque; los escoltas Julio Mázzaro, Paolo Quinteros y Leandro Palladino; los aleros Federico Kammerichs y Patricio Prato; los ala pivotes Leonardo Gutiérrez, Diego Lo Grippo y Gabriel Fernández, y los pivotes Martín Leiva y Román González. Además de defender el título conseguido en Valdivia ‘2001, el seleccionado argentino buscará en Montevideo una plaza para los Panamericanos de Santo Domingo (el torneo otorga cuatro) y una para el Preolímpico de Puerto Rico (están en juego tres lugares).

De Mago a Maestro

Con su brillante triunfo en el torneo de Stuttgart, Guillermo Coria está acariciando el objetivo que se planteó para el segundo semestre del año. Cuando todavía no comenzó no finalizó la etapa de polvo de ladrillo, el santafesino quedó a unos cien puntos de clasificarse para el Masters de fin de temporada, que se desarrollará en Houston y que reúne a los mejores ocho jugadores del año, y de convertirse en el primer argentino en conseguirlo en los últimos veinte años. En el ranking mundial que apareció ayer, Coria se consolidó en el séptimo lugar del sistema de entradas, mientras que figura cuarto en la carrera de campeones, sólo superado por el suizo Roger Federer, el español Juan Carlos Ferrero y el estadounidense Andre Agassi, los tres ganadores de los Grand Slam disputados hasta el momento. Luego de Coria, los mejores argentinos son los cordobeses Agustín Calleri y David Nalbandian, que se ubican 18º y 19º, respectivamente. Luego se encolumnan Gastón Gaudio (29º), Mariano Zabaleta (30º) y Juan Ignacio Chela (36º).

El Real no compró a Milito por una rodilla "riesgosa"

Finalmente, el defensor de Independiente no pasó la revisación en Madrid. Hay sospechas fundadas de que se trata de un pretexto.

La transferencia de Gabriel Milito al Real Madrid finalmente se frustró. Con el argumento de que la rodilla derecha del defensor argentino era un “factor de riesgo”, los dirigentes del club español decidieron dar marcha atrás con la operación, aunque una segunda lectura indica que la supuesta lesión del marcador central fue sólo una excusa y que la verdadera razón del fracaso del pase es que el presidente Florentino Pérez no estaba para nada conforme con la llegada de Milito. Luego de la caída del pase, Paris Saint Germain y Zaragoza ya mostraron su interés por el argentino.

Luego de los exámenes complementarios a los que sometieron al defensor, los médicos del Madrid, encabezados por Alfonso del Corral, informaron a través de un comunicado que los resultados no fueron satisfactorios. “Tras realizar el imprescindible reconocimiento médico y rigurosas exploraciones, el cuerpo médico del Real Madrid considera que, teniendo en cuenta la intensidad y frecuencia de los esfuerzos exigidos por el club, no puede garantizar el máximo rendimiento del jugador durante las cuatro próximas temporadas”. Así, la breve historia entre Milito y el conjunto blanco comenzaba a cerrarse.

Lo curioso es que, a partir del informe médico, el club español intentó cambiar las condiciones originales de la transferencia. Lo que en un principio era un pase definitivo con un contrato por cuatro temporadas, el Madrid pretendía que se modificara a un préstamo por un año, sin contemplar en ese caso “el factor de riesgo” de la rodilla derecha del defensor. De acuerdo con lo que aseguró el director deportivo del club, Jorge Valdano, Milito no tenía inconvenientes en aceptar esa propuesta, pero en cambio Independiente se negó de manera rotunda. Es claro que la entidad argentina necesita el dinero por la venta de su jugador más cotizado y de ninguna forma va a aceptar una cesión a préstamo. “El jugador aceptaba la cesión, pero el club argentino, no”, remarcó Valdano.

Mientras tanto, los dirigentes de Independiente no ocultaron su bronca por la situación, e incluso están pensando en recurrir a la FIFA para un resarcimiento. “Parece que hay que poner facultades de medicina en España”, ironizó Fernando González, el titular del departamento de fútbol y quien llevó adelante las tratativas en España. En Buenos Aires, el presidente, Andrés Ducatenzeiler, se sumó a la teoría de que la venta se frustró por una pelea interna en el seno del club madridista. “Creo que esto tiene más que ver con problemas dentro del Madrid que con una lesión”, señaló Ducatenzeiler.

De acuerdo con lo que asegura parte de la prensa española, el caso Milito es un round más de la pelea entre Valdano y el presidente Florentino Pérez por la política de contrataciones. Mientras que Pérez habla de “Zidanes o Pavones”, en referencia a las superestrellas o jugadores de la cantera, el argentino prefiere futbolistas de un nivel medio, que puedan tener una proyección a partir de su estadía en el club. Por eso, la llegada de Milito era una victoria de Valdano. Sin embargo, en la lucha de poder, el “factor de riesgo” de la rodilla de Milito le dio la razón al presidente.

Jorge Larrosa

Gaby Milito, en el centro de una polémica con varios actores.
Valdano lo llevaba, pero a Florentino Pérez no le interesó.

¿Te acuerdas, hace justo un año?


AFP

Juan Román Riquelme (foto, un año atrás) no jugará esta temporada en el Barcelona y será cedido a préstamo a otra institución, según lo informó el director deportivo del club catalán, Txiki Beguiristain. Con la llegada del brasileño Ronaldinho, Barcelona superó el cupo de cuatro futbolistas extracomunitarios, por lo que Riquelme deberá abandonar el club. Ronaldinho llevará la camiseta número 10 porque este número quedará libre. “Los que tenemos la responsabilidad deportiva del club, el entrenador y la secretaría técnica, decidimos que el jugador extracomunitario que no siga en la plantilla sea Riquelme”, sostuvo Beguiristain. El entrenador Frank Rijkaard le comunicó ayer su decisión al futbolista argentino.

OPINION

Por Pablo Vignone

Bienvenidos al fútbol-empresa

Ahora nos rasgamos las vestiduras con el affaire Milito? ¿Ahora clamamos por la argentinidad mancillada? ¿Ahora nos golpeamos el pecho y denunciamos a los golfos del Madrid que escupieron la cara del pobre zaguero?

Bienvenidos a la realidad del fútbol-empresa. La noticia completa se desmenuza en esta página, pero la verdad es una sola: Florentino Pérez, el presidente del Madrid, no entiende un pimentón de fútbol, pero muchísimo de negocios. Jamás había visto jugar a Gabriel Milito hasta que le pasaron un compacto de tres minutos del Argentina-Uruguay del miércoles pasado. La Rodilla de Gaby –una relectura de Eric Rohmer por parte de este Pérez que no tiene nada de Cándido– es un invento malsano para enderezar la marcha de la empresa con gusto a merengue según su particular manera: ¿cuántas camisetas podría vender el aura de un jugador de fútbol capaz de marcar autogoles?

Siguiendo la línea K de conducta, el presidente Pérez puso a parir a los dirigentes del Independiente. Habría que ver si el particular titular del club madrileño, hombre de empresa al fin, no es amigo íntimo o integrante en diagonal de esa caterva que el jueves quedó en orsay delante del presidente argentino, y decidió tomarse una pequeña venganza. Es dudoso. Pérez, simplemente, hizo impiadosamente lo que le convenía, de la misma manera en que sus compatriotas piden aumentos de tarifas. Lo que a nosotros nos parecía ficción el viernes pasado, cuando el Madrid postergó la presentación de su nuevo jugador –eso de que la ignorancia futbolística y un mal partido fueran suficientes para abortar una operación millonaria– quedó insólitamente comprobado. Parecía irreal porque no comprendemos –o no nos gusta un comino– cómo se inserta en el fútbol la lógica de los negocios. Pero los jugadores no cuentan más por su valor-cancha, sino por lo que generan en términos de marketing. La mejor evidencia es que ayer el Barsa presentó a Ronaldinho y se agotaron las camisetas nº 10 con el nombre del gaúcho en la tienda del club. Esa misma que, una temporada atrás, presentó sonriente Juan Román Riquelme.

Dejen de buscar jugadores en los potreros: están en la pasarela.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-K-M-Q) Matutina

1	7110	8	3266	15	9088
2	8260	9	3936	16	9212
3	6850	10	8861	17	4089
4	6945	11	0370	18	6218
5	8372	12	0390	19	1356
6	1929	13	7403	20	4513
7	0668	14	2923		

Quiniela Nacional (U-T-X-Y) Vespertina

1	3062	8	1299	15	9361
2	3598	9	1306	16	8975
3	8595	10	6256	17	3311
4	4333	11	5291	18	7018
5	3544	12	6000	19	4401
6	4075	13	5649	20	0195
7	7240	14	6930		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0018	8	9300	15	3670
2	4368	9	3034	16	6836
3	5687	10	9648	17	6934
4	2972	11	3489	18	0315
5	7150	12	7027	19	8493
6	8110	13	5977	20	5996
7	9688	14	9381		

Quiniela Nacional (O-H-B-W) Nocturna

1	6851	8	7959	15	7479
2	4807	9	1612	16	2138
3	4367	10	2226	17	7493
4	9717	11	3605	18	6129
5	6068	12	9876	19	0315
6	7697	13	5311	20	8328
7	2655	14	3265		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8513	8	2568	15	8458
2	2974	9	0750	16	6899
3	9762	10	8122	17	9064
4	0069	11	7405	18	9188
5	5989	12	4672	19	9374
6	7073	13	9359	20	8772
7	7900	14	0745		

RIVER PRESENTO AL MATADOR Y A OTRAS NUEVAS FIGURAS

Salas volvió para divertirse

Junto a Virviescas, Rolfi Montenegro y Crosa, manifestó su felicidad por la vuelta. Llega a préstamo de Juventus: 550 mil dólares.

Marcelo Salas dijo ayer que volvió para divertirse y "ganar cosas importantes", en su presentación oficial junto con los otros tres refuerzos del plantel de River, que se realizó en el estadio Monumental. "La verdad es que quería volver a River, a divertirme y creo que lo podré hacer. Mis ganas de jugar acá estaban por encima de la plata (en Juventus ganaba 3,8 millones de euros por año) y cuando me fui de River (en 1998) no me quería ir. Ahora necesitaba estar más cerca de Chile y espero en el plano deportivo ganar todo, especialmente la Libertadores", expresó Salas.

Vestido con un impecable traje negro, el matador chileno asistió al salón de honor del Monumental, para presentarse oficialmente junto al colombiano Kilian Virviescas, Daniel Montenegro y Fernando Crosa, otras de las incorporaciones de River. "Estoy muy feliz por volver a River y por suerte me dirigirá un técnico como Pellegrini, al que conozco. Es una linda oportunidad para mí, por volver a jugar; para el club porque se valorizará el equipo y para Juventus, que ganó dinero con el préstamo", resumió el goleador que llevará el número 11 en su camiseta. Su préstamo por un año cuesta 550 mil dólares y la opción de compra, 12 millones.

"Espero poder repetir o superar lo que hice antes. Estoy muy agradecido al club y a los hinchas porque siempre me demostraron su cariño. También es muy particular ser dirigido en River por un chileno, pero lo de Manuel no me sorprende porque él ya demostró lo que es como técnico", agregó. El delantero recalcó que su fichaje en River "no es una revancha con la dirigencia de Juventus" y que tuvo "muchos problemas futbolísticos debido a lesiones" en Italia, que le impidieron "mostrar todo" lo que puede. Al respecto, aclaró: "Físicamente estoy bien, no hay secuelas de la operación de meniscos de rodilla derecha. Hace 10 días que vengo entrenándome con la Universidad de Chile y practiqué fútbol, pero creo que la pretemporada me servirá para ponerme a tono con el resto de mis compañeros", explicó.

Salas dijo que "hace tiempo" que pensaba en volver y que su retorno "se definió la semana pasada", cuando Fernando Hidalgo (su representante) viajó para hablar con los dirigentes de Juventus: "Le pedí a Fernando por favor que arreglara todo para volver a River porque no quería jugar en Juventus. River siempre fue un club ganador y acá quiero títulos internacionales. Encontrarán a un Salas más tranquilo y con más experiencia que en el ciclo anterior", manifestó.

El atacante expresó que no quiere que se crea que River es "Salas y el resto" porque él es "un jugador más y el grupo está por encima de las individualidades". Finalmente, el chileno (nacido en Temuco el 24 de diciembre de 1974) admitió que sueña con "jugar al lado de Ortega", cuya desvinculación del Fenerbahce es la condición previa a su regreso a River, y que espera "hacer una buena dupla con Cavenaghi".

DyN



Muy elegante, el Matador que vuelve. Y muy feliz, por lo que se vio.
Confió en volver a jugar con Ortega y en hacer pareja con Cavenaghi.

UN AMISTOSO DE PRETEMPORADA PARA LOS DE BIANCHI

Boca con las Chivas en Jalisco

Fotobaires



Cagna, Cascini y Battaglia.
Boca es fuerte en el medio.

Mientras hace la pretemporada en Estados Unidos, más precisamente en Gaithersburg –estado de Maryland–, Boca realizará esta noche su primera prueba futbolística para medir cuál es el grado de su puesta a punto. El rival será las Chivas de Guadalajara, en el Estadio Jalisco. El partido, previsto para las 22 hora argentina, será el primer examen que asumirá el equipo de Bianchi, desde que concluyó la competencia oficial con la obtención de la Copa Libertadores. Boca viajó a Guadalajara en el avión particular del dueño de las Chivas, Jorge Vergara, quien cedió gentilmente la aeronave para evitarle al plantel trasbordos y largas esperas.

CHIVAS	BOCA
Luis Michel	Abbondanzieri
O. Rodríguez	Jerez
H.Morales	Schiavi
Mendoza	Burdisso
Sánchez	C.Rodríguez
Medina	Battaglia
Sol	Cascini
Ramírez	Cagna
R.Morales	Fabbro
Jair García	Tevez
Mora	B.Schelotto
DT: De la Torre	**DT:** Bianchi

Estadio: Jalisco de Guadalajara.
Hora: 22.
TV: TyC Sport.

OPINION

Por Diego Bonadeo

¿Y el trabajo de la semana?

El peor videófilo es el videófilo selectivo. A menos que sea un diletante. Pero si su fisgoneo de casetes es más o menos profesional, la selectividad es por lo menos parcial, arbitraria y hasta quizá falaz. Por eso sería bueno que quienes se embelesan repitiéndose hasta el cansancio jugadas con pelota detenida –nunca un festival de caños o rabonas o cuanto menos una pornito o una de "combois"– revisen un poco los archivos de quienes desde el fundamentalismo tacticista se ponen ellos mismos o ponen a sus mentores en algunos casos, palafreneros obsecuentes en otros, en el centro de la escena con el remanido verso del "trabajo de la semana".

No hace falta recordar por obvio, que Bilardo & Asoc. forman parte de esta cría, ni tampoco puede llamar demasiado la atención que a parir de la semipermanente esquizofrenia de los mensajes de la corporación citada, el fraccionador de bidones puesto a técnico de Estudiantes de La Plata, haya anunciado que su labor como tal será de aquí en más algo así como "part time". O sea que, "trabajo de la semana", las pelotas.

Por supuesto no se trata para nada de cuestiones de incompatibilidad respecto de su condición de mensajero de la conjura de los necios desde algún medio audiovisual, puesto que el tal Bilardo jamás reparó en esos detalles, ni tampoco es cuestión de andar averiguando por qué. Se corre el riesgo de encontrarse con una respuesta coherente y éste no es el caso.

Claro que entonces es imprescindible ser un videófilo honesto. Con casetes con imágenes y sonidos de estos tiempos y también un honesto recorredor de declaraciones sin imágenes de otros tiempos. Cuando se decía en el límite de la paranoia y el esoterismo que un cuerpo técnico tenía que registrar hasta en los mínimos detalles las actitudes del médico del equipo adverso y –por qué no– cómo se paraban los pibes alcanzapelotas.

Para ir

◆ *El tortelín y el canelón, ¿canciones para niños?*, Pichi de Benedictis y Leo Maslíah en un recital para chicos. **Entrada 5 pesos**. Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659), a las 20.30.
◆ Rada para niños presenta *Rubenrá*. Entradas desde 10 pesos, menores de 3 años gratis. Teatro ND/Ateneo (Paraguay 918), a las 15.
◆ *Cantame un cuento*, de Marisé Monteiro. **Entradas desde 7 pesos**. Teatro Broadway (Corrientes 1155), a las 16.
◆ *Juego divino*, escrita y dirigida por Los Cazurros. **Entrada 7 pesos**. Auditorio Cendas (Bulnes 1350), a las 17.
◆ *Hay que esconder el elefante* (foto), de Laura Monti, con dirección de Nelly Scarpitto. **Entrada 4 pesos**. Espacio Ecléctico (Humberto Primo 730), de martes a domingo a las 16.



◆ *Cosas de payasos*, con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel y dirección de Eduardo Gondell. **Entrada 4 pesos**. Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2.715, Jardín Zoológico), de martes a domingo a las 16.
◆ *Margarito vuelve al circo*, con sus compañeros el pato Corbata Cuá, el mono Capote, la lechuza Misia Pataca, entre otros. Teatro Metropolitan (Corrientes 1343), a las 15 y 17.
◆ *El cirko de los hermanos Trivenchi*, la frescura del circo. **Entrada a la gorra.** Espacio K (Costa Rica 4968), a las 14.
◆ Papando Moscas presenta su CD *Sacando canas verdes*, rock para chicos. **Entradas 6 pesos**. Niceto Club (Niceto Vega 5510), a las 16.

"Baby Caviar" marca un buen debut de la compañía de Jean François Casanovas en el terreno de los espectáculos infantiles. En una puesta de alto impacto visual, la rápida sucesión de sketches produce en grandes y chicos la impresión de estar viendo cine mudo en vivo y en directo.



"Baby Caviar" resulta ideal para chicos entre 7 y 15 años.
La pieza va de martes a domingos en el Teatro de la Casona.

Drácula, el Mago Farsini y Caviar, a puro vértigo

Por Silvina Friera

Esta es la primera vez que el grupo Caviar realiza una revista musical para chicos de 7 a 15 años. Sin buscar un mensaje o moraleja –algo en las antípodas de la estética de Casanovas y su compañía–, la concepción del montaje abreva en lo cómico desde una visceralidad orgánica: abundante gestualidad, golpes, enredos, caídas y torpezas que resultan atractivas para los niños porque sienten que presencian una película muda en vivo. La propuesta, entonces, se nutre de lo paródico para invertir los signos: reemplazar lo culto por lo vulgar, el respeto por la irreverencia, lo serio por la burla. El cuadro con el que arranca *Baby Caviar* emula a un número de teatro negro: la sala a oscuras se ve apenas iluminada por unos abanicos chinos que se despliegan y repliegan, se bambolean y forman figuras fugaces pero asombrosas. La perfección visual, la rapidez con la que se suceden las escenas musicales y el hecho de que el trabajo prescinde de la palabra expresada por los actores para ceder paso a la fonomímica le confieren a este espectáculo un atractivo singular: padres e hijos disfrutan de la adrenalina, el vértigo y los sketches en cascada, con reminiscencias explícitas hacia "Los tres chiflados", Betty Boop, el Conde Drácula y la mismísima Soledad quien, con la camiseta de la selección argentina, revolea el poncho y salta como una cantante punk.

BABY CAVIAR — **7 PUNTOS**

Elenco: Jean Françoise Casanovas, Marcelo Iglesias, Eduardo Solá, Gabriela Diez y Víctor Godoy.
Realización de vestuario: Blanca Ocampo, Noemí González, José Luis Ferrando, Eduardo Solá.
Dirección y producción general: Jean Françoise Casanovas.
Lugar: Teatro de la Casona (Corrientes 1975), de martes a domingos a las 18.30.

Que un peine quede enredado en una rubia cabellera puede resultar un problema difícil de resolver, y las nenas de la platea se identifican con las peripecias de la señorita en cuestión que tironea y tironea, se arrodilla y hace fuerza tratando de sacarse ese molesto obstáculo. Pide auxilio a los espectadores, bordea el límite de la desesperación, con ese objeto que forma parte ya de su cabellera. Uno de los números más festejados es el del mago Farsini: ya desde el nombre, este personaje es un fiasco. Todos los trucos fracasan, hay algo que no termina de funcionar y los equívocos están a la vista: los pañuelos que no desaparecen ni aparecen, un conejo de la galera que Farsini amaga sacar sin éxito. El Drácula de Caviar, en tanto, lejos está del dicho "hazte la fama y échate a dormir". Desplazado con pericia del arquetipo siniestro, este conde bizarro responde más a la canción que acompaña el cuadro ("Llorando me dormí", en la voz de Violeta Rivas).

Las situaciones son divertidas porque en un hecho nimio parodiado –un peine embrollado, una bañista imprudente devorada por un caimán o una cantante lírica cuya estola de zorro se despereza de su condición de mero adorno, cobra vida e intenta devorarla– se pone el énfasis sobre efectos burlescos que se originan en aspectos insólitos de la realidad. Casanovas, Marcelo Iglesias, Eduardo Solá, Gabriela Diez y Víctor Godoy le imprimen una agilidad, dinámica y gracia a los cuadros, aunque algunos estén mejor sintetizados que otros. Los altibajos se perciben cuando los sketches se prolongan más de lo necesario, como el número en que se burlan de una competencia de escupitajos. Si bien divierte por el patetismo (tres damas de distinción intentanescupir lo más lejos posible), retardar la resolución genera saturación. El transformismo, sello de Caviar, adquiere una connotación secundaria porque está en segundo plano, sin descuidar por eso el maquillaje y el vestuario. Lo que importa es subrayar el efecto payasesco de los números. La risa surge porque las acciones son desplazadas de su lugar acostumbrado: la incongruencia de lo inesperado logra que chicos y padres se rían de episodios a mitad de camino entre la identificación (el sketch del peine) y la distancia infranqueable (Drácula). Con Soledad a los ponchazos limpios –parodia del Festival de Cosquín–, *Baby Caviar* promete ser una de las vedettes de la cartelera porteña infantil.

HUGO MIDON

"Aquí

Por Karina Micheletto

La naturaleza esencialmente creativa de Hugo Midón lo lleva a transitar caminos diferentes sin perder su eje. Es un referente ineludible del teatro infantil (*Pajaritos en la cabeza*, *Vivitos y coleando* y *Huesito caracú*, entre muchas otras), aunque también ha hecho trabajos para adultos, o para ese territorio difícil de precisar, que agrupa a grandes y chicos por igual. De hecho, este año presentó junto con Carlos Pais *El grito pelado*, síntesis de dos piezas de Oscar Viale. La apuesta actual de Midón se llama *Hansel y Gretel*, la celebrada ópera de Engelbert Humperdinck, que estrenará el próximo domingo en el teatro Colón. La dirección musical de este clásico infantil estará a cargo de Bruno D'Astoli, el vestuario le pertenece a Renata Schussheim y la coreografía es de Carlos Trunsky. Midón se encargará de la régie. Esta es la segunda vez que el dramaturgo presenta una obra en el Colón, luego de su puesta de *Socorro, socorro, los globolinks*.

–¿Hasta qué punto se aparta esta versión de la obra original?

–Hay algunos cambios conceptuales que tienen que ver con el punto de vista. Para mí esta es una historia sobre la carencia del alimento, la desesperación de una madre que tiene que mandar a sus hijos al bosque para conseguirlo, y una experiencia un tanto siniestra que tienen los chicos con la bruja, que hace que por momentos se pase del cuento de hadas al de terror. Es una suerte de crecimiento, en el pasaje de una etapa a la otra los chicos tienen que enfrentarse a una serie de adversidades y superarlas. Yo pongo el acento en este trabajo que tienen que hacer los chicos respecto de la aventura, la experiencia de vida. Pero conceptualmente sacamos el hecho de adjudicar a la providencia o a las fuerzas de la naturaleza la protección divina, para que los chicos superen las pruebas. Lo que se ve es que los chicos están bastante desprotegidos, que tienen que bancársela solos. Lo que los hace salir adelante es su propia inteligencia, astucia y sensibilidad.

–¿La versión acepta alguna otra lectura?

–Me gustaría que se logre emparentar este montaje con la situación de los chicos de la calle. Ese bosque es, igual que la calle, un infierno al

JUEGOS, KARAOKE

Buscando

Por S. F.

Que no cunda el pánico entre los padres con niños descontrolados, sin la escuela que los contenga, al menos en estas dos semanas, y bolsillos escuálidos o poco resistentes a tanta demanda. Las actividades gratuitas funcionan como un doble aliciente: los chicos juegan y se divierten y los adultos cumplen con el mandato de "sacarlos de paseo". De yapa, los padres se integran a muchas de las propuestas y logran jugar con sus hijos, algo tan esencial que muchas veces, lamentablemente, se pierde de vista por las preocupaciones laborales y el vértigo de la vida cotidiana. Las

EXPLICA EL SENTIDO DE SU VERSION DE LA OPERA “HANSEL Y GRETEL”

vamos directamente a la acción”

El dramaturgo, que estrena este domingo en el Colón la versión operística que hizo Engelbert Humperdinck del célebre cuento, adelanta los cambios conceptuales de su puesta. Hará hincapié en la desprotección de los protagonistas y en la carencia de alimentos que lleva a la desesperación.

que los padres deben enviar a sus hijos. Me gustaría hablar con esta obra de la carencia de alimentos y de cómo la desesperación de los adultos los lleva a perder el control sobre sus propios hijos.

–¿Qué elementos distintivos debe tener una ópera para chicos?

–Buscamos especialmente que hubiera acontecimientos importantes todo el tiempo. Cortamos las partes extensas de discursos, los momentos en que los personajes cuentan lo que hicieron o lo que van a hacer. Vamos directamente a la acción. Desde el punto de vista de la puesta, la trabajo como a todas mis obras, tomando lo que aprendí en mis juegos infantiles: hacer mucho con poco. Transformamos los materiales como lo hace cualquier grupo de chicos cuando se juntan a jugar en un patio, una terraza o una cancha de fútbol. Es la misma lógica que me parece debería seguir, por ejemplo, el Teatro Colón.

–¿En qué sentido?

–A mí me gustaría que el Colón fuera un teatro más popular, con temporadas más largas para sus espectáculos. Acá la escenografía, el vestuario, todo es original, y eso tiene un costo importante de producción. El Teatro Colón tendría que generar circuitos, por ejemplo, por el interior, para aprovechar esa inversión. Y asegurar entradas accesibles a los espectadores.

–¿Qué pasa con los precios en los espectáculos infantiles?

–Piñón Fijo tiene plateas hasta de cuarenta pesos. Eso no es nuevo. Este tipo de espectáculos siempre tiene precios altos, y los va a ver un sector popular, con mucho esfuerzo. Yo considero que éste no es momento de cobrar caro; la gente recién está saliendo un poquito de la situación de emergencia, y eso se nota mucho. Con el teatro Alvear y el San Martín recuperé un público que yo nunca tuve. Estábamos haciendo teatro cada vezmás para elites, a precios a los que ya no accede una gran parte de la clase media que se vino abajo con la crisis económica, y que era la que alimentaba las temporadas muchos años atrás.

–El argumento que se escucha es que los chicos son “transparentes” y saben lo que les gusta.

–Eso es mentira. Los chicos consumen lo que hay, y si no hay nada mejor, comen pan duro. Claro que esto siempre está sujeto a la atención o desatención de los padres, pero el promedio de cuatro o cinco horas de los chicos frente al televisor es preocupante. De todas formas, estos productos tienen poco que ver con el teatro.

–Pero se venden como “teatro para chicos”.

–Con el montaje y el desarrollo de una obra de teatro, no tienen nada que ver. Son expresiones de entretenimiento para chicos. La televisión de hoy es así. A lo mejor hacía falta una figura como en su momento fueron María Elena Walsh, Pipo Pescador o Xuxa, y de repente apareció Piñón Fijo. No me interesa, no es lo mío.

> **Mirada:** ***“Me gustaría que se logre emparentar este montaje con la situación de los chicos de la calle. Ese bosque es, igual que la calle, un infierno”.***

–¿Cuál es la clave a la hora de componer o adaptar una obra infantil?

–Primero, estar muy unido a la temática. Yo necesito hurguetear en un tema. Que la historia me revele cosas; el explorador soy yo. Y después de todo esto que encontré y seleccioné (no todo lo que exploro puede servir) intento generar un formato tratando de encontrar aquellas cosas que pueden ser de interés común. En los puntos de encuentro dejo la historia. Los chicos siempre son más inteligentes y sensibles de lo que uno imagina; creo, en definitiva, que uno siempre se queda corto, porque intervienen prejuicios que muchas veces operan en uno. También hay una cuestión de responsabilidad: sólo puedo avanzar a medida que el espectador va abriendo puertas. Yo no soy un revolucionario. Si el otro quiere, yo avanzo; si no quiere, no voy más allá.

–¿Alguna vez le pasó esto último?

–En *El gato con botas* presentaba a un gato arribista, mentiroso, inescrupuloso, corrupto, que hace lo necesario para tener poder. Desde mi ideología ese gato no podía salir triunfante, a pesar de que en el momento en que lo hice, en el ‘93, ese modelo era triunfador. Lo que pasó en esa época fue que ese gato era tan simpático que la gente lo terminó votando dos veces. Entonces al público no le gustaba el castigo final que había en la obra. No lo quería ver. Muchas veces uno se adelanta a una situación, o profundiza más de lo necesario, o critica lo que no se quiere criticar. En *La familia Fernández* había un padre endeble que no ponía límites, decía sí pero no. Me lo cuestionaron muchísimo. Por eso digo que uno avanza en la medida en que el espectador deja un lugar para poder hacerlo.

Gustavo Mujica

Midón en el escenario del Colón, que ya había transitado en “Socorro, socorro, los globolinks”.
En su “Hansel y Gretel”, los chicos salen adelante no por la providencia, sino por su inteligencia y sensibilidad.

Y DESAFIOS, GRATIS EN EL ABASTO

a Nemo en el shopping

tardes del Abasto ya están siendo invadidas por una calurosa multitud de chicos, pertrechados de gorros y bufandas, que saben que en la Plaza del Zorzal (Av. Corrientes 3247), de 14 a 20, se encontrarán con *Buscando a Nemo* y los personajes de “Mariana de casa”. Y nada los detendrá en su afán de jugar.

Las actividades propuestas incluyen juegos interactivos, canto, baile en seis shows diarios y un karaoke con canciones de Disney donde los chicos podrán aprender distintas coreografías. También se ofrece la alternativa de un puñado de desafíos como encontrar a Nemo por el shopping (hay 8 escondidos por distintas partes del predio), buscarlo dentro de 12 burbujas, embocar los aros en los corales o participar del desafío “¿Cuánto sabés sobre *Buscando a Nemo*?”. El menú, además, incluye postres como un poster exclusivo del film. Entre los juegos interactivos, los chicos que lleven su cámara fotográfica se toparán con el juego interactivo de Natura y podrán sacarse fotos con novedosos fondos de la película. La diversión está garantizada y no hay que abonar cifras imposibles para una familia tipo porque la entrada es libre y gratuita. En el patio de comidas, la otra opción es jugar con los personajes de “Mariana de casa” o sacarse fotos y llevarlas como recuerdo.

El entierro de Celia

Rostros de desconcierto y bañados en lágrimas reflejaban el dolor de los miles de seguidores de la cantante Celia Cruz que ayer desfilaron ante su ataúd para decir adiós en Nueva York a la "Reina de la salsa". Banderas de Cuba, Colombia, Venezuela, México, Panamá y Puerto Rico se podían ver desde lejos entre la larga fila que rodeaba la funeraria Frank Campbell, en Manhattan, donde sus restos estarán expuestos hasta hoy, cuando será sepultada. La tristeza por su muerte se entremezcló también con la celebración por la vida de la gran cantante y, desde la noche del domingo, sus seguidores bailaron y cantaron frente a la funeraria como homenaje póstumo. Los restos mortales de la artista estuvieron el sábado en Miami, para que la comunidad cubana y otros latinos tuvieran la oportunidad de despedirla, y el domingo fueron trasladados nuevamente a Nueva York para el velatorio. El ataúd está expuesto en la capilla ardiente, rodeado de arreglos florales blancos, bajo una gigantesca bandera de Cuba y con guardia de honor de la policía de la ciudad. A cada lado del féretro hay un retrato de la cantante.

"Historias mínimas" ahora vuela sobre las alas de los Cóndores



Una linda paradoja: Antonio De Benedictis ganó por "Revelación".
La ceremonia, en el ex cine Gaumont, se transmitió por Canal 7.

La película de Carlos Sorín, celebrada en festivales de todo el mundo, se alzó con ocho estatuillas en el nuevo "Espacio INCAA".

La Patagonia está de moda. La película *Historias mínimas*, de Carlos Sorín, filmada íntegramente en los parajes más desolados del sur del país, se adjudicó anoche ocho premios Cóndor de Plata, que otorga anualmente la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Los galardones que recibió fueron los de mejor película, dirección, revelación masculina (Antonio De Benedictis), guión original (Pablo Solarz), dirección de arte (Margarita Jusid), sonido (Carlos Abbate y José Luis Díaz), fotografía (Hugo Colace) y música (Nicolás Sorín). *Historias mínimas* aspiraba a una totalidad de 12 premios, igual que *Un oso rojo*, la producción de Lita Stantic dirigida por Adrián Caetano, que finalmente se quedó apenas con un único Cóndor de Plata, al mejor actor protagónico (Julio Chávez).

Herencia, de Paula Hernández, que acumulaba ocho candidaturas, consiguió a su vez tres premios: a la mejor opera prima, a la mejor actriz protagónica (Rita Cortese) y a la mejor actriz de reparto (Julieta Díaz).

El bonaerense, de Pablo Trapero, y *Bolivia*, de Adrián Caetano, se alzaron con dos galardones cada una: la primera a la revelación femenina (Mimí Ardú) y al mejor montaje (Nicolás Goldbart) y la segunda al mejor guión adaptado (el propio Caetano) y al mejor actor de reparto (Enrique Liporace). El premio a la mejor película extranjera fue otorgado a *Hable con ella* (España), de Pedro Almodóvar, y en el rubro dibujo animado, recibió el galardón *Mercano el marciano*, de Juan Antín. El premio al mejor videofilm fue para *Balnearios*, la singular creación de Mariano Llinás, que tuvo una importante repercusión de crítica y público a pesar de haber sido estrenado fuera del circuito comercial.

La ceremonia, dedicada a celebrar la producción argentina de la temporada 2002, se llevó a cabo anoche en el cine Gaumont, fue transmitida en directo por Canal 7 y sirvió como marco para la inauguración oficial del nuevo "Espacio INCAA km 0", que a partir de ahora se convertirá en un multicine dedicado íntegramente a la difusión de cine nacional, sumándose al ya existente Complejo Tita Merello.

El público no tuvo acceso a la ceremonia, pero se pudo acercar a la marquesina de Rivadavia 1635 para saludar a los artistas y donar libros para la reconstrucción de las bibliotecas santafesinas arrasadas por la inundación, que trasladará especialmente la gente del Cine Club Santa Fe, que este año cumple medio siglo de existencia.

Las actrices Elsa Daniel, Susana Freyre, María Vaner, Duilio Marzio y el distribuidor Vicente Vigo fueron premiados con el Cóndor de Plata a la trayectoria. Para Sorín, la premiación de la Asociación de Cronistas coronó el exitoso recorrido de *Historias mínimas*, que se inició en septiembre del año pasado cuando, en ocasión de su estreno mundial en el Festival de San Sebastián, obtuvo el Premio Especial

Distinción: ***"Herencia", de Paula Hernández, consiguió tres premios: a la opera prima, actriz protagónica (Rita Cortese) y actriz de reparto (Julieta Díaz).***

del Jurado y el elogio público de uno de sus miembros, el realizador alemán Wim Wenders. Sorín está trabajando actualmente en la preproducción de un nuevo largometraje, que volverá a rodar en la Patagonia (donde también filmó su opera prima *La película del rey*), y este jueves a las 22 regresará –después de quince años de ausencia– como realizador de televisión: en el marco del ciclo "Ensayos", que difunde Canal 7, con producción del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), pondrá en el aire un unitario titulado "Cómo hacer un programa de TV y no morir en el intento".

GIRA POR CENTROAMERICA Y EE.UU.

Los viajes de Cerati

El músico Gustavo Cerati, quien continúa presentando su tercer álbum solista *Siempre es hoy*, arrancó una gira que lo llevará a recorrer distintos puntos de Centroamérica y Estados Unidos. El ex Soda Stereo, que como solista editó *Amor amarillo* (1993) y *Bocanada* (1999), arrancó el tour este sábado en San José (Costa Rica) y hoy se presentará en la ciudad de Panamá, el jueves en Los Angeles (Estados Unidos) y el viernes en Tijuana (México). Cerati también actuará en las ciudades estadounidenses de Anaheim (el 27/7), Chicago (el 29/7) y Nueva York (30/7), y visitará la localidad puertorriqueña de San José (2/8), para luego viajar a España y regresar por segunda vez a varios de los países en los que ya actuó. En esta gira, al músico lo secundan Flavius Etcheto en trompeta, guitarra y sampler; Leandro Fresco en coros, sampler y percusión; Fernando Nalé en bajo y contrabajo; Pedro Moscuzza en batería y percusión, y Lucía Gasparini en coros. El tour comenzó a fines de 2002 en Quito (Ecuador) y Cali (Colombia) y en 2003 incluyó shows en la Argentina, nueve ciudades de México, Perú, Chile Colombia, Venezuela y Uruguay.

RUBEN SZUCHMACHER REINTERPRETA A HENRIK IBSEN

Un nuevo laberinto para Nora

LO QUE PASO CUANDO... **9 PUNTOS**

... NORA DEJO A SU MARIDO O LOS PILARES DE LAS SOCIEDADES
De Elfriede Jelinek

Intérpretes: Ingrid Pelicori, Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Noemí Frenkel, Roberto Castro, Ricardo Merkin, Julieta Aure, Berta Gagliano, Irina Alonso, Pablo Caramelo, Paula Canals, Pablo Messiez y Javier Rodríguez.
Diseño sonoro: Jorge Haro.
Iluminación: Gonzalo Cordova.
Escenografía y vestuario: Jorge Ferrari.
Traducción: Gabriela Massuh.
Dirección: Rubén Szuchmacher.
Lugar: Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, de miércoles a sábado a las 20.30 y domingo a las 19.30. Entrada: 8 pesos (los miércoles, 4 pesos).

"Lo que pasó cuando Nora dejó a su marido", de Elfriede Jelinek, plantea un atrapante juego de relectura sobre "Casa de muñecas", que comienza cuando el público aún está ingresando en la sala.



"Lo que pasó cuando Nora..." propone al espectador un experimento de profundas reflexiones.
La pieza que dirige Rubén Szuchmacher presenta sólidos trabajos de Ingrid Pelicori y Alberto Segado.

Por Hilda Cabrera

Ante el desconcierto de los espectadores que van ingresando en la sala, una obra ya está en curso. No es la de la austríaca Elfriede Jelinek, que los convocó, sino el último fragmento de *Casa de muñecas*, del noruego Henrik Ibsen, según la mirada del director y puestista de *Lo que pasó cuando Nora dejó a su marido...* Es necesario acudir media hora antes del horario que figura en la cartelera de los diarios (a las 20.30 en lugar de las 21) para no perderse lo que sería el prólogo de esta nueva Nora. La puntualidad permitirá hallarle significado a la picardía del director Rubén Szuchmacher de mostrar un final de *Casa de muñecas* (estrenada en 1879) deliberadamente *kitsch* por su ambientación y convencional por la forma en que es interpretado. Se recordará que esta pieza fue en su tiempo combatida, en parte porque destaca por lo menos dos asuntos molestos. Uno es el abandono del hogar y de los hijos por un personaje como Nora, una señora burguesa que desea "repentinamente" transgredir algunas normas, y otro, su confrontación con un marido que, además del "ridículo" en que lo deja el portazo de la mujer, sufre el chantaje de un acreedor por una deuda impaga.

Estos asuntos, quizás hoy menos traumáticos a nivel social, eran oprobiosos a fines del siglo XIX europeo, al igual que el tipo de denuncias que aparece en la otra pieza de Ibsen que inspira a *Lo que pasó...* Se trata de *Los pilares de la sociedad* (estrenada en 1877), retrato de una burguesía que alienta el cinismo y la especulación. De ahí algunas exclamaciones del marido, que pueden sorprender al espectador desprevenido: "¡Estoy salvado! ¡Nora, estoy salvado!", dice Torvaldo, agitando el documento que firmó Nora y el acreedor finalmente devolvió.

Respecto de esta Nora de Ibsen se ha escrito mucho, pero en este caso conviene resaltar sólo algunos puntos. Quizás ayude saber que en la obra del autor noruego, la protagonista se muestra algo caprichosa, mientras que su marido insiste en verla como si fuera una muñeca. Una mujer hermosa y bastante "infantil", y de ninguna manera capacitada para ser socia en sus negocios. Su abandono del hogar fue visto en determinadas épocas por el público y la crítica como un acto de liberación femenina. A partir de esa convención, Jelinek construye *Lo que pasó...* Tarea que requiere un "desmontaje" de lo escrito por Ibsen y de los varios significados que se le atribuyeron al personaje de Nora. Lo que se advierte en la puesta de Szuchmacher es un nuevo desmontaje, pero esta vez sobre el texto de la austríaca. Este trabajo explica en parte el porqué del prólogo, tras el cual los intérpretes saludan a la platea de la Casacuberta, acompañando incluso el público con los suyos los aplausos grabados en la banda sonora. Tras este fragmento sobreviene el cambio. La escenografía es desarmada y vuelta a armar a la vista del espectador. Se escucha el habitual pedido de no fumar y apagar los celulares. La voz llega

> **Trama:** ***La tarea de Jelinek requiere un "desmontaje" de lo escrito por Ibsen y de los varios significados que se le atribuyeron al personaje de Nora.***

con interferencias, fragmentada, acorde a este montaje, despojado de adornos y con un gran telón pintado, compuesto de paneles por los que entran y salen los personajes, casi a la manera de un vodevil.

El espectador verá entonces a otra Nora. Esta conserva sus ademanes de muñeca, aun cuando dice querer "realizarse" como mujer. Su intención es integrarse al plantel de una fábrica, donde, extrañamente, tanto las obreras tejedoras como los hombres lucen colorete en las mejillas. Parecen marionetas ejerciendo un trabajo que no los hace más libres. En este ámbito, Nora pasa a ser un elemento más al servicio de un sistema que, según se da a entender, encierra y manipula. La autora pertenece sin duda al bando de los creadores austríacos que con furia más o menos intensa satirizan a las instituciones, especialmente las de su propio entorno, y a los dogmas. Uno de los más conocidos en la Argentina es el fallecido escritor, poeta y dramaturgo Thomas Bernhard, y otro de menor fama, Werner Schwab, de quien se estrenó en 2002 *Las presidentas*.

Puede decirse que los hilos que mueven a la "muñequita" Nora no son invisibles. Jelinek señala como manipuladores a los dueños de una estructura social armada entre complicidades y caracterizada por su gran avidez de dinero. En esta obra confronta no sólo con las ideas de los dominadores, sino también con las de los seres comunes. Así, ridiculiza a una secretaria que, creyéndose "emancipada", adopta los códigos varoniles que cunden en las empresas. De estos diálogos, que se suceden con rapidez, intempestivos y antididácticos, surge lo que parece el nudo de la obra. La feminista Nora no es sino una mujer enredada en su propio discurso y en lo que cree entrever en el de los otros, sea el de las obreras de la fábrica o el de los Mussolini o Hitler, o de grandes pensadores como Freud, Marx y Max Weber. Nora (o la mujer a secas) no sale de su laberinto, y opta por asociarse a un sistema que le retribuye siempre menos. La situación de la mujer no es hoy sin duda la misma que en 1977, cuando fue estrenada *Lo que pasó...*, cambio que tal vez inspiraría otra Nora, otro planteo sobre la diversidad sexual y psicológica.

Lo que pasó... invita a reflexionar. Que se lo haga o no depende del espectador. La puesta de Szuchmacher no es concesiva y exige cierta disposición. En cuanto a las actuaciones, cada una a su manera resulta interesante, pero sobresale la labor de los protagónicos. La de una Ingrid Pelicori que por momentos se asemeja a una "descarriada" Alicia en un país que no es de maravillas, y los trabajos de Alberto Segado (excepcional en varias escenas), Horacio Peña y Horacio Roca. En conjunto, los intérpretes expresan con fidelidad las perplejidades de un texto provocativo y hasta escrito en clave pseudocientífica, que en algunas secuencias impresiona como "una obra en marcha". El cambio de escenografía a la vista del público, los sonidos que imitan la rotura de objetos, la utilización de un lenguaje teñido de humor negro y sadomasoquismo, el desgarro del personaje de una Eva que enumera, alucinada, nombres de empresas y bancos poderosos, todo ello da cuenta de un mundo de seres definitivamente quebrados. La acción se ubica en los años '20, pero con saltos al futuro, lo que en este engranaje develado por Jelinek implica el advenimiento de un Hitler. La Nora presuntamente liberada (en Ibsen) se integra aquí al mecanismo empresarial con un *plus* al hacer suyo el optimismo adaptado al gusto de los que dominan. El desafío de esta puesta de Szuchmacher, chirriante en más de un aspecto, es el de reflejar una repetición: la de una Nora que en distintas épocas construyó ella sola su propio cerco.

Gilberto Gil y la cultura

El músico Gilberto Gil, ministro de Cultura de Brasil, firmó ayer en la capital italiana, junto al alcalde de Roma Walter Veltroni, un llamamiento en favor de la cultura como tema central a nivel internacional. También firmaron el documento, denominado "Llamamiento de Roma", Jack Lang, ex colega de Gilberto Gil en Francia; Manuel Carrillo, de Portugal, y Veltroni, quien antes de ser alcalde fue ministro italiano de Cultura. El documento es el preludio del Manifiesto Mundial para la Cultura, que será elaborado en mayo próximo en Barcelona, durante el Forum Cultural (mayo a septiembre de 2004), para ser aprobado después en San Pablo (Brasil), ciudad que aspira a ser sede de la primera edición del Forum de la Cultura Mundial. La intención es que el encuentro, que se realizará cada tres años, se constituya en el centro propulsor de expresiones culturales. Gil, quien se encuentra realizando una gira artística por distintas localidades italianas junto a la cantante Maria Bethania, se dio tiempo para hablar de la importancia de la cultura como dinámica económica para combatir la exclusión social. El artista y funcionario político explicó que el concepto de cultura que sostiene el gobierno petista de Luiz Inácio Lula da Silva apunta al compromiso directo de los artistas e intelectuales con la complejidad y la variedad de la cultura brasileña. Por su parte, Veltroni resaltó la importancia de la iniciativa en épocas en que "sólo se habla de guerra". "A través del tema cultural colocado en primer lugar por diferentes gobiernos se puede llegar a una mayor justicia social y a una mejor calidad de vida", afirmó Veltroni. Una de las condiciones que puso Gil cuando Lula le ofreció el cargo de ministro de Cultura fue la de poder seguir trabajando como músico: en los últimos meses logró hacer confluir las dos actividades.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.15
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-FORO XXI.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS, A LAS OBRAS.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-NOTICIERO 7.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SONAR.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-HOSPITAL PUBLICO.



"Hospital público", con Pablo Rago y Virginia Innocenti.

7-VIDA Y VUELTA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-NOTICIERO 7.
0.30
7-HECHO EN LA ARGENTINA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

La popular de "Operación Triunfo", un lugar para los espíritus fuertes

Las siete noches del Luna Park establecieron todo un sistema de lealtades y "aguante". Un paseo por la hinchada más fanática de la TV.

Por Julián Gorodischer

"A mí se me fue el tren; él lo hizo", asume Stella Maris, superpuesta al alarido agudo, en la popular del Luna Park que se parece a un estudio de TV. No basta con estar contentos por la cercanía. Lo que vale es sentirse adentro de la tele, y para eso suena de fondo la cortina de "Operación Triunfo", y desfilan los dieciocho solistas como en el estudio de Telefé. La popular es el reino de los admiradores de estrellas repentinas: veteranas que rezaron en el templo evangelista para que ganase Claudio (que también es evangelista), quinceañeras que se emocionan con el movimiento frenético de la cintura de El Rey (o Pablo), familias interesadas en el folklore revisitado de Fernando o Natalia (la salteña), todos juntos, pero rivalizando. Stella Maris pide a gritos que el cronista dé difusión a su boutique Stella, destacada del resto de la peatonal platense, y se despacha con un "Ganó el mejor, qué duda cabe". Pero a un costado, Nico y Luciano, de 19, de reojo, abonan a la polémica: "Ganó el sufrido, que es distinto". Otra vez, el reality premió al santurrón, y se renuevan los quejidos.

"Andrea tenía el talento", repiten los estudiantes de canto, que alguna vez se postularon en el casting, y ahora apoyan cualquier encarnación del desplazado. Andrea salió cuarta en el "ranking de la gente", y ahora la hinchada reclama "Jus-ti-cia". Cuando la baladista pega el grito (fuerte y sostenido, prueba de caudal), los fans elevan las palmas como en una plegaria y fruncen el ceño para que no queden dudas: éste no es el apoyo a un cantante sino a una consigna moral que pide "que se acabe la tiranía de los carilindos".

Las nenas están en otro mundo, de figuritas y fotos autografiadas "con cariño", allí donde El Rey es aclamado como el mejor. De pronto el agudo es sostenido, y las fans revelan su forma del sacrificio: Natalia y Melanie pagaron 12 pesos ahorrados en los ratos libres de la escuela, en Ciudad Evita, y era lo más barato que podían conseguir. La platea salía 40 y era inaccesible, pero llegaron a los doce con unas changas de barrido y limpieza, y todo sea para apoyar a sus cantantes preferidos, El Rey y Luciano, el pelilargo, y demostrar que un fans club está siempre donde debe estar. Las nenas llegaron cinco horas antes, hicieron la cola y se ubicaron, firmes, en la primera fila de la popu, ignorando los rumores falsos ("allá están firmando las mamás de los cantantes", se mintió en un momento), aguantando las ganas de ir al baño e inmunizadas al hambre y el dolor de cabeza. Se saben observadas por las de más atrás, que llegaron temprano pero un poco después, y recelan esa presa que es la primera fila.

> **Vianda:** *Las fans privilegiadas comen sandwiches o bocaditos raros traídos en un tupper, porque –se sabe– la que se desplaza al baño o al bar pierde.*



En el escenario del Luna Park, todos juntos y en sana armonía.
En la popular hay luchas a brazo partido por la primera fila.

Desde el primer escalón se ven los cuerpos de cerca (en la pantalla gigante), y la hilera reafirma el orgullo de pertenecer. Las fans privilegiadas repiten como en un mantra: "Ojito conmigo", y comen sandwiches o bocaditos raros traídos en un tupper, porque –se sabe– la que se desplaza al baño o al bar pierde. El costo de una derrota no sería solamente la retirada, sino la comprobación de que el fans club (de Pablo, o Fernando o Luciano) falla en las guardias. En escena, se suceden en un continuo de voces potentísimas (en el reino de "Operación Triunfo", más fuerte es mejor) el hit de FM 100 y los clásicos del rock, la biblia y el calefón para reunir a Freddie Mercury con David Bisbal, en esta novedosa trama que equipara y homologa. Después de todo, lo que menos importa, en la popular, es el contenido: los fans recuerdan cada verso de Los Beatles y de Ricardo Montaner, porque así se los enseñó la nueva democracia del oído: allí donde "la persona común" se convirtió en estrella se acabaron las jerarquías.

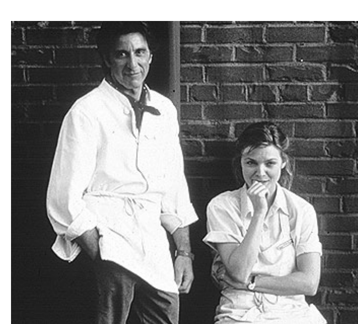
Para legitimarse, eso sí, los cantantes agradecen mucho ("¡Gracias Luna!") y a ninguno se le borra la sonrisa de Guasón. Están felices o adoctrinados, pero entienden la mueca fija como una mascarita. Los familiares, en un corralito y de parado, tienen banderas y remeras con nombre propio (Martín, "Mery", Fernando...) y alguno se anima a una genealogía de la vocación: "Es así –dice un pariente lejano de Juliana–, de chica le decían mosquito por cómo zumbaba, dormidita. Los papás consultaron asustados, pero en realidad ella... ¡cantaba!".

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
De Randal Wallace. A las 22 por TNT.

Jeremy Irons, Gérard Depardieu, John Malkovich y Gabriel Byrne son los mosqueteros retirados del rey en esta versión de la novela de Alejandro Dumas. La historia se centra en las aventuras que llevan a cabo los ya maduros mosqueteros para destronar al malicioso rey Luis XIV (Leonardo DiCaprio), que disfruta de los placeres de la vida mientras su gente se muere de hambre, y reemplazarlo por su hermano gemelo, a quien condenó a usar una máscara de hierro y pasar toda su vida en prisión.



FRANKIE Y JOHNNY
De Garry Marshall.
A las 12 por Cinecanal.

Basada en la pieza teatral *Frankie and Johnny in the Clair de Lune*, este film se apoya en el guión del mismo dramaturgo que la escribió, Terrence McNally. Es la historia simple de dos personas simples, y ese es su acierto: Johnny (Al Pacino) es un ex convicto que trabaja de lavacopas; Frankie (Michelle Pfeiffer) una moza que llegó a Nueva York buscando ser actriz. A ambos los une un presente que soñaron distinto, cargado de frustraciones. Como a tantos otros, sólo que con final feliz.



HERMANO
De Takeshi Kitano.
A las 13.50 por Movie City.

El cineasta, actor, guionista y productor japonés Takeshi Kitano interpreta a Yamamoto, un gangster que tras una batalla con yakuzas abandona su Japón natal y llega a Los Angeles, donde formará una banda de afroamericanos, latinos y nipones para el crimen. Sin una narración lineal, Kitano cuenta el nacimiento, apogeo y ocaso de este grupo mafioso multiétnico, siempre siendo fiel a su estilo, introduciendo más de un detalle de humor negro.



EMMA
De Douglas McGrath.
A las 16 por Hallmark.

Basado en la novela de Jane Austen, *Emma* es una comedia de costumbres que construye un tratado sobre el hallazgo de una ética femenina en una época en que las mujeres no pensaban en eso. Emma Woodhouse (Gwyneth Paltrow) es una joven de clase alta que no puede evitar actuar de celestina en toda ocasión. Entre paisajes, mansiones, caballos, té y vestuario de lujo, Emma irá creciendo para dejar de ser una muchacha caprichosa y convertirse en una heroína hecha y derecha.

SERGIO AVELLO EN EL FONDO DE LAS ARTES

En el Fondo es laborioso

Itinerario de un pintor que se convirtió en un módico pionero del renacimiento local del abstraccionismo geométrico.

Por Fabián Lebenglik

El enorme trabajo que hay detrás de esta muestra contradice la fiaca militante de su autor, Sergio Avello (Mar del Plata, 1964), quien desde que se vino a vivir a Buenos Aires hace veintiún años se ha ido transformando en un artista secreto y casi de culto, gracias en parte a su talento y actitudes y en parte a su pródiga dispersión aplicada a varias artes más allá de la pintura: disc-jockey, escenógrafo y productor de discos, entre otras lides.

Con un cuerpo de obra relativamente escaso, siempre desde una vertiente manifiestamente antinarrativa, el artista se convirtió también en un módico e involuntario pionero del renacimiento local de la geometría abstracta, que fue una de las marcas locales y localizadas del arte de los años noventa.

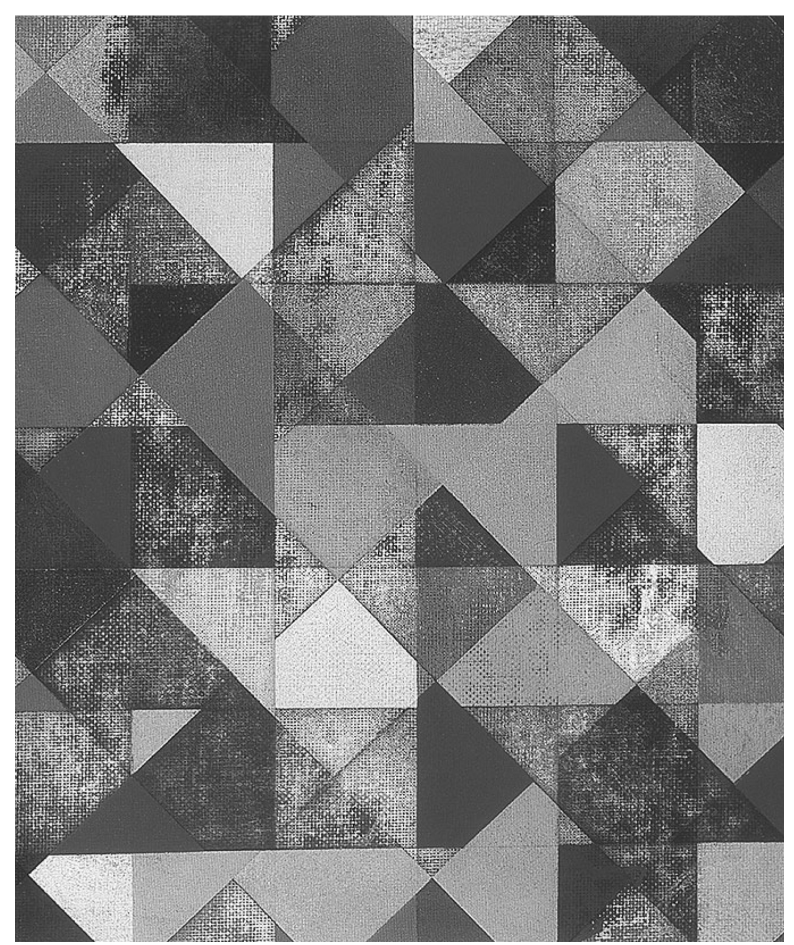
Entre fines de la década del '80 y comienzos de la del '90, Avello -habitué y protagonista de la noche underground ochentista–, fue invitado a exhibir su obra por dos de las personas que más lúcidamente captaron el arte de la época: Adriana Rosenberg (lo invitó a exponer en su propia galería en 1989 y 1990) y Gumier Maier (en la galería del Rojas, en 1992; y luego en "El tao del arte", en 1997, a modo de resumen de los artistas del Rojas en el Centro Recoleta). Es decir: Avello no estaba solo.

A lo largo del tiempo, la coherencia y sinceridad de la obra de Sergio Avello, en la que se privilegia el color y el paradigma del diseño, se rescata el valor de lo mínimo, la elocuencia del marco, y el valor del humor generó una sana resistencia –a partir de la "debilidad", por supuesto– contra algunas claves ciertamente densas de la tradición argentina, tales como la reivindicación del trabajo esforzado, la seriedad ampulosa, la voluntad narrativa, la defensa única de grandes causas y demás intenciones aparatosas. Para decirlo exageradamente, el anarcohedonismo de Avello se planta contra el efecto Sabato de la cultura argentina –moral sufriente; arte como padecimiento–, y en todo caso se acerca al efecto Puig –arte libre; humor gozoso; formas artísticas cuidadas–.

> **Secreto:** *Sergio Avello se fue transformando en un artista secreto y casi de culto, gracias en parte a la pródiga dispersión de su talento.*

El nombre de la exposición, "S/T", es una sintética declaración de principios por parte del artista: nombrar lo menos posible, alejarse del aspecto taxativo y autoritario del lenguaje; tomar distancia de los críticos y curadores mañosos, que a toda costa manipulan a los artistas para hacerles decir lo que sus obras no dicen, o fuerzan aquello que sí dicen de un modo más poético y oblicuo. A su manera, el nomadismo de Avello ayudó a diluir y ampliar el concepto tradicional de artista dedicado exclusivamente a "lo suyo", y en este punto el formato pequeño de todos sus trabajos también funciona como una declaración de principios contra la grandilocuencia, la voluntad de permanencia y la habitual sed por pasar a la historia. Del mismo modo su opción inicial por exponer en lugares no tradicionales también es un índice: Avello no construyó, como se supone debiera ser, una tradicional carrera de artista, sino que más bien ha trazado un itinerario disperso. En todo caso, la estrategia habría sido convertir la imposibilidad en logro. Esa supuesta exterioridad y haraganería de Avello –desmentida en esta muestra– es la que lo lleva a comenzar una obra desde el marco y luego avanzar hacia el interior.

Es difícil destacar una obra del conjunto, pero a los efectos periodísticos se puede mencionar la relación que el artista establece entre los colores y los estados de ánimo y las actitudes. Esto sucede en la vinculación entre fracciones de color y facciones de pertenencia (deportivas, nacionales, políticas). Por una parte, la bandera argentina que muta en bandera boquense; por la otra, la bandera norteamericana se presenta en versión negro petróleo de luto. También se destacan las antitéticas placas verticales pintadas en colores vibrantes que en la base exhiben una cómica y artificiosa chorreadura.



Oleo s/cartón; serie "Polecelis" (2003), de Avello.

La obra de Avello pide una mirada delicada, dedicada y elemental, en el sentido más básico: una mirada primera, detallada y sostenida, que se pierda en el color, la trama, la textura, el registro, el valor (del color), la tonalidad, la luz y luego en el sonido (como sucede especialmente en la instalación lumínica y sonora del subsuelo). En ese pequeño mundo, plagado de microscópicos descubrimientos, Avello funda su universo, basado en la elocuencia de lo visual y en la premeditada exclusión de la palabra. (FNA, Alsina 673, hasta el 12 de agosto.)

MUESTRA, CONFERENCIA Y ACTIVIDADES

Temporada en Bellas Artes

La principal actividad del Museo Nacional de Bellas Artes por estos días se reparte en tres. Por una parte, continúa la muestra de esculturas de Hernán Dompé, "Cubrir-descubrir", pintadas por Ana Eckell, Teresa Pereda, Héctor Médici, Juan Doffo, Juan Lecuona, Luis Felipe Noé, Luis Wells, Ricardo Roux, Eduardo Médici, Jorge Diciervo y Gustavo López Armentía. La experiencia consistió en la realización, por parte de Dompé, de 33 obras en una siderurgia de Unquillo, a partir del apoyo y financiación de dos sponsors cordobeses. El escultor luego convocó a 11 pintores a intervenir-pintar tres esculturas cada uno, quienes trabajaron juntos durante una semana en el Estudio Giesso para pintarlas. El resultado de esa hermandad artística se exhibe desde el pasado 17 de julio.

Por otra parte, mañana a las 19, Juan Manuel Bonet Planes, director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Mncars), dará una conferencia sobre la colección de su museo. Bonet, un gran cultor y conocedor del arte argentino, dirige el Reina Sofía desde junio de 2000 y anteriormente fue director del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

La colección permanente del Mncars muestra la evolución del arte del siglo XX a partir de las vanguardias, los primeros años del siglo pasado hasta nuestros días y, cuenta, entre otras obras, con el *Guernica* de Picasso y 56 obras del legado de Dalí.

En 1992, los reyes Juan Carlos y Sofía inauguraron la colección permanente del museo que hasta ese entonces sólo se dedicaba a presentar exposiciones temporales. A partir de entonces quedaría constituido un auténtico museo que se enriqueció con el acervo de las colecciones del antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC) y las adquisiciones realizadas por el propio Reina Sofía.

La conferencia de Bonet se referirá también a la ampliación del Reina Sofía, bajo la dirección del célebre Jean Nouvel. La superficie de la ampliación será de 26.800 m2.

Finalmente, el Museo de Bellas Artes planificó una actividad especial con motivo de las vacaciones de invierno. Invita a chicos de 5 a 11 años a descubrir colores, formas, paisajes, personajes, historias, en las pinturas y esculturas de la colección permanente. De esta manera, se trata de acercar a los niños al arte y a que conozcan el rico patrimonio del MNBA. Se trata de una visita activa, a cargo del personal profesional del museo, que concluye con un trabajo realizado en las salas por los chicos. El material será proporcionado por la institución. Días y horarios de los encuentros: de martes a viernes a las 11.30 y a las 15.30, los días 22, 23, 24, 25, 29, 30 y 31 de julio y 1º de agosto. Lugar de reunión: hall central del museo, Av. del Libertador 1473 (Libertador y Pueyrredón).

Polke no es serio

En el Museo de Arte Decorativo (Av. del Libertador 1902) se puede ver en estos días la muestra de cuarenta gouaches de Sigmar Polke que el Instituto Goethe acaba de presentar en el Centro Cultural Parque España (Rosario). Polke es uno de los más grandes artista alemanes contemporáneos. En la década del sesenta, junto con su amigo Gerhard Richter, creó el concepto de "Realismo Capitalista", para trazar una ironía que cruzaba del arte pop al realismo socialista. Su obra múltiple, a la que los alemanes rindieron tributo con una extraordinaria retrospectiva hace seis años, contiene elementos críticos y humorísticos, especialmente rescatados en la exposición del Museo de Arte Decorativo en Alemania. Más allá de su particular imagen, la serie rescata frases tomadas al azar de los medios de comunicación que se explotan aquí en el límite entre la banalidad y el pensamiento filosófico.

Convoca Trama

El Proyecto internacional Trama y el Fondo Internacional de Arte Contemporáneo de Mar del Plata convocan a artistas visuales al concurso abierto para el Encuentro de análisis y desarrollo de proyectos a realizarse en Mar del Plata, entre el 25 de septiembre y el 15 de octubre de 2003. La actividad será coordinada por Pablo Siquier y la artista belga Anne-Mie van Kerkhoven. Participarán como becarios las artistas Agnes Geoffray (Francia) y Laura Belem (Brasil). Se ofrecen 10 becas a artistas argentinos seleccionados por concurso, de los cuales 8 vacantes se reservan para artistas marplatenses. Durante 20 días los artistas participantes desarrollarán un proyecto presentado en respuesta a esta convocatoria. A los artistas que resultasen seleccionados se les ofrecerá asistencia en la producción de sus proyectos y un pequeño subsidio para materiales. En el caso de los becarios de otras provincias se les proveerá también de alojamiento por 20 días y un pasaje de ida y vuelta desde su lugar de origen. Esta actividad cuenta con el apoyo de la Fundación Antorchas y del Ministerio de Relaciones Exteriores Holandés/Cooperación y Desarrollo a través de RAIN, Red de iniciativas de artistas. Consulta y modos de inscripción al concurso, *www.proyectotrama.orgwww.fondo.org.ar*

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.10 y 23 hs. Miérc., vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 13.40, 15.45, 17.45 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Miérc. también: 11 hs.)
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.50, 16,55, 19 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40 y 14.45 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10 y 15.10 hs. (sáb. y dgo. también: 17.10, 19 y 21 hs.)

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.25 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.20 y 19.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.25 y 21.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.40 hs.

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Miérc. también: 11.15 hs.) Miérc., vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PIANISTA
Dir.: R. Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 14.30, 15.50 y 16.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 14.10, 16.30, 20.20 y 22.40 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.05 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 y 22 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 16.55, 19.35 y 22.20 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.40, 16.40 y 21.40 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.40 y 22.20 hs. Miérc., vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.45 y 22.30 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp y Geoffrey Rush. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Miér., vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 14.20, 16.40, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.10 y 21.55 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.50 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LOCOS DE IRA
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 23 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.20 y 22.10 hs. Miérc., vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.05 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En cast.). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.10 y 17.55 hs. (Miérc. también: 11.05 hs.)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55, 16.35, 20.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (Mié. también: 11 hs.) Miérc., vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 22.50 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.20, 16.20 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20 y 17.20 hs. (Miérc. también: 11.15 hs.)
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35 y 17.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.50, 17.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.15, 13.55, 15.35, 17.15 y 18.55 hs. (En cast.). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
HULK: 22.20 hs. (En cast.). Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (En cast.). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
JAPON: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ARARAT: 13, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
RESPIRO: 15.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO. Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.05, 11.10, 14, 16.50, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.15, 11.20, 12.20, 14.25, 16.40, 18.35 y 20.40 hs. (En cast.). S/R.
RESPIRO: 14.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.40, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JAPON: 17 y 22 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 11.10 y 16.40 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 10.35, 12, 14.35, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.10, 14, 19.45 y 22.35 hs. (En cast.) S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.20, 12.10, 13.55, 14.40, 16.30, 17.20 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.30, 13.50, 15, 16.10, 17.20, 18.30, 19.40, 20.50 y 22 hs. (En cast.) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.20, 14.10, 17 y 20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 19.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.40, 13.40, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BARCO FANTASMA: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.10, 14.50, 17.30 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.20, 14.20, 16.30, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.). S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.35, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.10, 12.20, 13.15, 16.20, 17.40, 19.25, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 14.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 10.05, 11.45, 14, 15.30, 18, 20.05 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.10, 13.10, 15.30, 16.50 y 20.25 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 10.45, 17.50 y 22.50 hs. P/13.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 10.35, 15.25 y 18.15 hs. S/R. (En cast.)
ENLACE MORTAL: 13.20, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.15, 14.15, 17.25, 19.35, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.20, 13.05, 15.15, 17.30 y 20.50 hs. (En cast.). S/R.
HULK: 10.10, 11, 16.35, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19 hs. (En cast.). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.30, 13.15, 16, 18.50 y 21.45 hs. (En cast.) S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 10.50, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 10.30, 11.30, 12.30, 14.30, 15.10, 16.40 y 18.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 10.30, 12.30, 13.15, 14.40, 15.30, 16.55, 17.45, 19.10, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 23 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.45 y 23.15 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 10.30, 21.30 y 23.20 hs. P/13.
HULK: 11.20, 15.50 y 22.20 hs. P/13.
INTERVENCION DIVINA: 11, 17.15 y 21.25 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 23 hs. P/13.
RESPIRO: 11.40, 13.45, 18.45 y 20.50 hs. P/13.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20, 22 y 23.20 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 19.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.30 y 17.30 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 13.20, 19.20 y 21.15 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.20 y 23.10 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.10, 12.55, 14.40, 16.25 y 18.10 hs. S/R.
HULK: 20 y 22.35 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.50, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 14 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.20, 14, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HULK: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.30, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 18.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 16.40 y 20.30 hs. P/13.
X-MEN 2: 14.10 hs. S/R.
CANGURO JACK: 13 hs. (En cast.). S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
INTERVENCION DIVINA: 16.05 y 20.20 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 17.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 22.35 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LOCOS DE IRA: 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.30, 17, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.20, 19.10 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.30, 14.45 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 19.10, 20.20, 21.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 11.20 y 16.30 hs. S/R.
HULK: 18.40 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 10.30, 10.50, 12.45, 13.05, 15, 15.20, 17.20, 17.40, 19.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 21.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11, 13.50, 16.40 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.40, 12.55, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO: 11.20, 13.35, 15.50, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11, 13 y 15 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 17 y 21.05 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 18.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.40, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.15, 13, 14.40, 16.25 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
HULK: 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 14, 16 y 18 hs. (Sáb. a miérc. también: 12 hs.). S/R. (En cast.)
UN DIA EN EL PARAISO: 17.50, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 14.10 y 16 hs. (Sáb. a miérc. también: 12.20 hs.) S/R.
ENLACE MORTAL: 20 y 22 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 18.50 y 21.20 hs. S/R

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BARCO FANTASMA: 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
UN DIA EN EL PARAISO: 20.30 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 13.55, 16.05 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. (En cast.) S/R.
HULK: 15.30 y 22.20 hs. (En cast.). P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIVIR INTENTANDO: 11.30, 13.30 y 18.15 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO: 11.25, 13.30, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.40 y 13.30 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.15, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 11.10, 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.20, 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.30 y 22.50 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.40 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BUSCANDO A NEMO: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30 y 21 hs. (En cast.) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 10.40, 12.20, 14.10, 15.50 y 19.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
VIVIR INTENTANDO: 13 y 19 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17 y 21 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.15, 16.25 y 20.35 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 14.15, 18.25 y 22.35hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En cast.). S/R.
HULK: 19.40 y 22.20 hs. (En cast.). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BUSCANDO A NEMO: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30 y 21 hs. (En cast.) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 10.40, 12.20, 14.10, 15.50 y 19.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BUSCANDO A NEMO: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30 y 21 hs. (En cast.) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 10.40, 12.20, 14.10, 15.50 y 19.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
DIOS SE LO PAGUE (1948). Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno y Arturo de Córdova. Ciclo "Cine Argentino de Hoy y de Siempre". Hoy: 18 hs.
CATITA ES UNA DAMA (1956). Dir.: Julio Saraceni, con Niní Marshall, Augusto Codecá y Berta Ortegosa. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Mié.: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LAS AVENTURAS DEL BARON MUNCHAUSEN (1988). Dir.: Terry Gilliam, con Jonathan Pryce y Oliver Reed. Hoy: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo "De lo monstruoso a lo fantacientífico". **METROPOLIS** (1927). Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm. Hoy: 18 hs.
BLADE RUNER (1982). Dir.: Ridley Scott, con H. Ford y Sean Young. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. "!Complemento de la muestra arte plato".
LA VIDA ES FORMIDABLE (1990). Dir.: Mike Leigh, con Alison Steadman y Claire Skinner. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.
BIG NIGHT (1996). Dir.: Camplell Scott, con Marc Anthony e Isabella Rossellini. Dom.: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Ciclo "Los cines y las músicas". **NOSFERATU,** "Una sinfonía del horror" (Alemania-1922). Dir.: F. W. Murnau. Musicalización: Ana Foutel (piano). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
STANNO TUTTI BENE (1990). Dir.: Giuseppe Tornatore, con Marcello Mastroianni y Michele Morgan. Ciclo "Grandes Directores Italianos". Vie.: 21 hs.
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR (1998). Dir.: Julio Medem, con Najwa Nimri y Fele Martínez. Ciclo "Julio Medem". Sáb. y dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Serie negra". **DOSSIER 51** (1978). Dir.: Michel Deville, con Roger Planchon y Anna Prucnal. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
KATZELMACHER. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Vie.: 20.30 hs.
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sáb.: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Gulliver en el país de los enanos. Hoy: 14 hs.
El ruiseñor del emperador. Hoy: 14 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LOS JOVENES VIEJOS (1961) Dir.: Rodolfo Kuhn, con María Vaner, Alberto Argibay, Emilio Alfaro y Jorge Rivera López. Ciclo "Aquellos años '60". Dom.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Robert Bresson: Una retropectiva". **EL DINERO** (1983). Dir.: Robert Bresson. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Orquesta Sinfónica de Entre Ríos. Dir.: Reynaldo Zemba. Solistas: Roberto Urbay (piano) y Angela Jones Reuss (flauta). Prog. Liszt: Concierto Nº2 para piano y orquesta; Griffes: Poema para flauta y orquesta sinfónica; Schumann: Obertura "Scherzo e finale" Op.52; Smétana: Sarka. "VI FIMBA" (Festival Internacional de Música de Buenos Aires). Pl. $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
COPPELIA, ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Carlos Trunsky. Función extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Sáb.: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños, de Engelbert Humperdinck. Puesta en esc.: Hugo Midón. Dir.: Bruno D' Astoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho e Irene Burt. Pl.: $ 20. **Dom.: 11 hs.**
COPPELIA, ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Daniel Negroni. Abono Vespertino. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Dom.: 17 hs.**

SALÓN DORADO
(Libertad 621)
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Mar. a dom.: 14 hs. Ent.: $ 2.
Clara y el cascanueces. Adaptación de "El cascanueces", de Tchaikovski para quinteto de vientos y actores. Mar. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
-"VI FIMBA". El piano y su historia. Ciclo a cargo de Luis Lugo (Cuba). Solistas piano: Acunza Aprodu (Francia), Fernanda Morello y Patricia Vila (Argentina). Hoy: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Día mié. sin actividad teatral".
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO. Prog.: "Cuerpos cautivos". Coreog.: Alejandro Cervera; "Canciones del caminante". Coreog.: Mauricio Wainrot; "The shape of infinity". Coreog.: Ginette Laurin. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar.: 14 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CORO POLIFONICO MUNICIPAL "de General San Martín". Dir.: Mtro. Daniel Riviere. Autores de todas las épocas y estilos. Mié.: 20:30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA. Homenaje a Susana Zimmermann. "Cantos y exploraciones" Retrospectiva. 40 años de teatro-danza. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio)
CANTO POPULAR DE LAS COMIDAS, de Armando Tejada Gómez-"Cuchi" Leguizamon. Con Marga Grajer (relatos), Vivian Goddard (voz), Guido Solari (voz, guitarra, bajo), Rubén Apeseche (batería, percusión) y Roberto Apeseche (voz, guitarra, percusión). Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
INESTABLE: "Mesa dulce", de Hebe Valla-"La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch-"Asuntos Internos", de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
MARTA Y MARTA, de Inés Fernández Moreno. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye un plato de comida y una copa de vino). Auditorio.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.: **CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!!** Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. "Juventus Lyrica". Con María J. Siri, Norma Mainero, Norberto Fernández, Darío Saieg, Antonio Griecco, Laura Penchi y elenco. 4 únicas funciones. Jue. 24 y 31: 20.30 hs., dom. 27 de julio y 3 de agosto: 17.30 hs.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sáb. despedida)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: E. Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Mié. y jue.: 19.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA VOZ INTRUSA, de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: R. Graziano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
Ciclo "Nuova Harmonia 2003". **SESTETTO LEONARDO** Marco Fiorentini, Ludovico Tramma (violines), Gabriele Croci, Fabio Catania (violas), Patrizio Serino y Emanuele Silvestri (violoncellos). Mié.: 20.30 hs. (abono verde), Jue.: 20.30 hs. (abono rojo) Próxima semana.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CHARLA, de Faroni. Con Felipe Bova, Hana Fleischmann y elenco. Dir.: Diego Rodríguez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dom.: 19 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Pieza para una lección de tango inconclusa, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
Fría como azulejo de cocina, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
Zaquiel flamenco, de Pablo Ferrari. Con Andrea Savone, Erica Gigena y Pablo Ferrari. Dir.: E. Gigena-P. Ferrari. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LIGIA PIRO. Con Lisandro Etala (bajo) y David Libedinsky (batería). Jazz & Bossa. Dir. musical: Javier López del Carril. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
FERNANDO ROMANO TRIO. Tango. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dom.: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: M. Mangone. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Iturriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté

teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 17 y 20.30 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
Oyá Balé. Danza primitiva africana. Coreog y dir.: Telma Meireles. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
Palabra desgarrada, de Pietro Salemme y Luciana Martin. Dir.: Pietro Salemme. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. (Ent.: $ 5)
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs.
MUDANZAS RAMON. Grupo "Mermoso". Dir.: Julieta Gochman. Sáb.: 22.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ENSAYO ANTERIOR, de M. Berman. Sobre Textos de Federico García Lorca y William Shakespeare. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
CUATRO ACTOS DE SERVICIO, de Hugo Bab Quintela. Con Antonio Roca y Hugo Bab Quintela. Dir.: Humberto Serrano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LOS PERICOS pta.: "Desde Cero". Vie. 1 y sáb. 2 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
JAIME ROOS "A la cancha". Vie. 8 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ESTUDIO CORAL DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos López Puccio. Ciclo "Los especiales del Maipo". Mar.: 21 hs. Loc desde.: $ 10.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: J. L. Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Dom. y lun.: 20 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



MECHA ANZOATEGUI en: "Mechando Tangos". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Monólogos de Guillermo Saccomanno y Liliana Esclia. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HEBE ROSELL. pta.: "La Hebe Fénix"- Tercer vuelo. Canciones. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Dir.: Carlos Sáiz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
GALILEA BANDA "Por amor a Eladia". Tangos. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Mar. a vie.: 15.30 hs., sáb. y dom.: 14 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Jue. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. Ent.: $ 6.



Plicate plum. Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs.
José de San Martín. Con Pablo Machado. Diariamente: 17.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA. Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Diariamente: 16 hs. Ent. desde: $ 5.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Mar. a dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla". Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752. Ent.: $ 6.
Cuento con vos. Cuento y comedia musical. Dir.: Diego Castro. Lun., mié., vie. y sáb.: 15 hs.
Rescatando sueños. Grupo "Cascanueces". Títeres, actores y música. Dir.: María Llambias. Diariamente: 17 hs.
Luciano tras el secreto de los Queni. Comedia musical. Dir.: Gabriel Gestal. Mar., jue. y dom.: 15 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑO DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Diariamente: 15.30 hs.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Diariamente: 17 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA GRAN GRANJA NARANJA. Con "Pepe Pompín" (José Luis Telecher) y "Lulú" (Patricia Telecher). Mar. a sáb.: 15 hs., dom.: 14 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO: "La bella durmiente", "Blancanieves" y "La bella y las bestia". Musical de Marisé Monteiro. Con Gianella Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 7.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594.
Grupo "Alas" pta.: **Cenicienta y su reino de cristal.** Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6.
La Bella y la Bestia. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Tarzán, de Mariano Caligaris. Con Fernando Margenet, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Julia Calvo. Lun. a vie.: 15 hs, dom.: 17.30 hs.
Micropibe. Grupo "Acting Troupe". Dir.: Mariano Caligaris. Lun. a mié.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Lucía, la maga. Músical infantil. Dir.: Gipsy Bonafina-Valeria Lynch. Lun. a mié.: 17 hs. Ent.: $ 6.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Bailarines solistas del "Ballet del Teatro Colón". Idea y coreog.: Viviana Cochella. Relatos: José Carreras. Sáb.: 18 hs., dom.: 14 hs. Ent.: $ 7.
Lío en la biblioteca. Musical infantil. Idea y dir.: Alejandra Vera. Mié.: 14 hs. (Unica función). Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Mundus trucus. Musical con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Lun., mié. y jue.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Una pinturita. Títeres de retablo. Grupo "Bigote de Monigote". Lun. y mar.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Viajeros de la mesa. Unipersonal con muñecos, de Miguel Rur. Mar., vie. y sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Guillermo Tell. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Mar. a dom.: 17 hs. (Sala "Solidaridad")
Calidoscopio. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mié. a dom.: 15.30 hs. (Sala "Solidaridad")
Magic Tales (Cuentos Mágicos), de Juan Sasiaín. Dir.: Enrique Federman. Mié.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Huevito de ida y vuelta. Títeres musicales para los más chiquitos. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Jue. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Mar. a dom.: 14 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Entre títeres: Libro y actuac. Patricia Bontas. Obras: "La abeja Litina" y "Robo en el gallinero" dos cuentos de Alberto Cebreiro. Mar. y mié.: 15.30 hs. Ent. libre.

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE BS. AS.
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288 (Fundación "El Libro").
FERIA DEL LIBRO INFANTIL. Espectáculos, narraciones, talleres. Del sáb. 19 de julio hasta dom. 3 de agosto: 14 a 20 hs. Ent.: $ 3 (menores de 12 años, docentes "Pase maestro" y jubilados con niños: gratis)

CHAMPAGNAT
M. T. de Alvear 1632. Tel.: 4856-5698.
"Títeres Bochincheros" pta.: **Mi amigo pequeñito.** Para reir, cantar y soñar. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 3,50.
El duende y los 3 hermanitos. Fantasías y aventuras sin fin!!. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 3,50.

CIRCO AUSTRALIANO
Av. Almirante Brown al 500. (La Boca).
El mayor show zoológico de América: 15 tigres, 8 leones, camellos, caballos, osos, monos chimpancés, el búfalo hindú del agua, Tango: el caballo maravilla, escepcionales payasos, afamadas atracciones. Diariamente: 14.30, 17.30 y 20.30 hs.

CLUB DEL ACTOR
Av. Juan B. Justo 2960. Tel.: 4855-4758.
El mago de Oz, de Frank Baum. Adapt.: Alberto Carrizo y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: L. Rosatti. Dom. a vie.: 16 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
Martín le yerró fiero, de Graciela Bilbao. Con Diego Ercolini, Adrián Murga y Leonardo Volpedo. Dir.: Carlos Groba. Mar. a dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 5.
Blancanieves. Versión de Liliana Quartuccio. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Signetti. Mar. a dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
Estoy en un cuento, de Angel Mahler y Germán Martí. Diariamente: 15.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Música para niños. Dir.: Gabriel Collazo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
ALLEGRO MA NON TROPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Jue. a dom.: 19 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: F. Steinhardt. Mar. a dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 7.
BABY CAVIAR. Para niños de 7 a 77 años. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Mar. a dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 7.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Mar., mié. y dom.: 14.45 hs. Ent.: $ 6.
PICA AL CUENTO!, de Graciela Sverdlick. Con Karina Hepner y Belisario Román. Música: Carlos Gianni. Dir.: S. Doria. Jue. a sáb.: 14.45 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Aladino y la lámpara mágica. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Abracadabra (la hora de las brujerías) Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 16 hs. (Sala I)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Liliana Barrionuevo. Diariamente: 17 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala II)
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de E.T.A. Hoffman. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Lun. a sáb.: 17 hs., dom.: 16 hs. (Sala II)
La bella durmiente del bosque. Adapt. y dir: D. Cortéz. Diariamente: 15 hs. (Sala III)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: A. de María-Daniel Pérez Guerrero. Diariamente: 17 hs. (Sala III)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
Hay que esconder al elefante. de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves "buscan los globos mágicos". Dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 5.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.



El oso Patalate, de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Dir.: Jazmín Rozen. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
OPERACION CAPERUCITA. Con Héctor Presa, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. a mié.: 16 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Silvana Prieto, Carolina Gallo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. a mié.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7)
Grupo "Alas" pta.: **La Sirenita. Actores y títeres.** Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs.
Alicia Maravilla interactiva. Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5302.
Caperucita Roja. Comedia musical basada en el cuento de Charles Perrault. Para divertirse cantar y bailar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16 y 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Pif paf puf. Versión libre del cuentro "Los tres chanchitos". Títeres búlgaros. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjavora. Mar., jue. y sáb.: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: J. Luis Alfonso. Mar., jue. y sáb.: 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
UN VIAJE CON CARAMELITO. Con "Cecilia Carrizo" y elenco. Dir.: Héctor Presa. Mar. a dom.: 15 y 17 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Musical infantil. Con Josefina Lamarre y elenco. Libro y dir.: S. Pajoni. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Tello. Grupo "Sol". Dir.: G. Esquivel. Diariamente: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
HECHIZOS Y CONJUROS, de A. Kasulín. Dir.: J. Gusmán. Lun. a mié.: 15 hs. Jue. a dom.: 15 y 17 hs. (Sala "Claustro")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Diariamente: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
Teatro chupete. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.
Pipo en vivo. Dir.: D. Reinhold y G. Cerana. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280.
Grupo "La Galera Encantada" pta.: **REZETAS.** Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. a mié.: 14.30 hs.
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. a mié.: 15.45 hs., jue. y vie.: 17 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con C. Gallo, J. Zurzolo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. a mié.: 17 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso. Grupo "Azul". Libro y dir.: N. Hidalgo. Diariamente: 15 y 16 hs.
Pinocho... en busca de la sonrisa perdida. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock para chicos. Mar., mié. y vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El pasaporte a un nuevo concepto en diversión"... **Para grandes y chicos** 120 hectáreas, 70 atracciones electromecánicas, jardines, lagos y espacios verdes, juegos para todas las edades, Aconcagua "la montaña rusa más alta y veloz de Latinoamerica" y mucho más... Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Diariamente: de 11 a 21 hs. Pasaporte "Onda verde": $ 10 (incluye 18 juegos y una hamburguesa o pancho y gaseosa). Ent.: $ 3 (con 2 juegos) Juegos desde: $ 0.50-Jub. y menores de 5 años gratis.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Detectives del espacio. Diariamente: 13 y 16 hs. (para mayores de 7 años)
Un collar de estrellas. Diariamente: 14.30 hs. (para menores de 7 años)
La ecología del universo. Diariamente: 17.30 y 19 hs. (para toda la familia)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquiades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Burbujas, flotación y vasos comunicantes. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

RIOBAMBA
Riobamba 416. Tel.: 4717-2672.
La chicas re poderosas (I misión). Comedia musical infantil. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.
Una miga con historia. Comedia musical infantil. Diariamente: 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Fanfarrón y pulgoso, dos ositos revoltosos. Libro y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16 y 17.15 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica), de Cristian Kramer. Dir.: Gonzalo Kramer. Un musical infantil. Mar. a vie.: 15.30 hs., sáb.: 16.30 hs., dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

TEATRO CONCERT
orrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro-Martín Bianchedi, con Betina O' Connell, María Rosa Fugazot y elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA Tango. Mar.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ALFREDO PIRO (voz). Con Hernán Reinaudo (guitarra) ptan. "Tangos proletarios". Mié.: 21 hs. Ent. libre.
LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrín (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Lo mejor de "Astor Piazzolla". Invitado: Segio Balderrabano (piano). Jue.: 21.30 hs.
CRISTINA BANEGAS pta. la 3era. edición del disco. Con Ubaldo de Lío, Ariel de Lío y El Marinero Osvaldo Montes. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
CALAVERALMA: Flavio (bajo y vos ex de "Los Fabulosos Cadillac"), Gonzalo Franzoni (guitarra), Iván Macchiavello (percusión), Gustavo Liamgot (piano-acordeón) y José Balé (batería-percusión). Sáb. tran.: 1 h. Ent.: $ 12.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

COSMOS
(Espacio cultural). Av. Corrientes 2046. 4953-5405.
GATO PETERS pta.: "El Gato con - Voca". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374.
Leemos y conversamos. Un poema, un cuento, leído por escritores. Con Valeria Devicienti-Eugenio Guasta. Dir.: Noemí Ulla. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows... **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: P. Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ABUELA COCA. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MAGIC. Djs. Javier Bussola. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARMONIA OPUS TRIO: David Lheritier (clarinete), María Marta Ferreyra (fagot) y Fany Suárez (piano). Ciclo "Los países y sus compositores". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.30, 16.35, 18.40, VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Miérc $5.

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec:20.30, 22.30 EL BARCO FANTASMA. A/13. Mierc. $ 5.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.00, 16.00, 18.05, 20.10 BUSCANDO A NEMO. De los creadores de Monster Inc. Tp. (En Cast) Miérc $5.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 22.10 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13. Miérc $5.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Cine Aleman Contemporaneo. Hoy 19.30 Hs. TIEMPO REAL (1983) Dir Hellmuth Costard. & J. Ebert. Coord D.Menegazzi. Ent. $ 3.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 11.20, 13.40, 15.20, 17.05, 18.50 VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Sec: 11.30, 15.40 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.00, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Sec: 14.00, 16.30, 20.35 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman. Tp. Sec. 18.55, 21.20 LAGRIMAS DEL SOL B. Willis A/13. Sec 19.05, 21.10 INTERVENCION DIVINA. De E. Suleiman. A/16. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bv. Maritimo. T 493-6001. Jue 24, Vie 25 y Sab 26, 21.00 Hs. PARECEN ANGELES. Con Lydia Lamaison, Dora Baret, Ximena Fassi y Roberto Antier. Dcion. C.Evaristo. Dde $ 10.

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bv. Maritimo. T 493-6001. Vie 25, 21.30 Hs CHE MADAM. Con S.Gallardo, A.Balestrini. Dcion R. Tripolio. Dde. $ 4.

CULTURAL PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca Sala B Jue 24 21.00 Hs. CHE MADAM pta. El Grupo Gama.Dcion R. Tripolio. Ent. $ 4 y Jub $ 3.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 24 21.30 Hs. ALEJANDRO APO. Ent. Dde. $ 10.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 25, Sab 26 y Dom 27 21.30 Hs FERNANDO PEÑA. Loc. En vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sab 26. 23.30 Hs. Dom 27 22.30 Hs. Nuevas Funciones de EBER LUDUEÑA. Loc. En vta dde $ 10

NEPTUNO
Santa fe 1751. T 494-3302 Jue 24 al Dom 27 21.00 Hs MONOLOGOS DE LA ENDORFINA con Antonio Gasalla, particip. A.Borrás. Loc. En vta.

MUSICA

AUDITORIUM SALA A. PIAZZOLA
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Mierc 23 21.30 Hs VALERIA LYNCH, pta 20 AÑOS DE SHOW. Loc. En vta. Dde. $ 10.

AUDITORIUM SALA A. PIAZZOLA
Bv. Marítimo 2280 te 493-6001. Jue 24 21.30 Hs. MARIA GRAÑA en, Yo Soy Maria. Loc. En vta dde $ 10.

AUDITORIUM SALA A. PIAZZOLA
Bv. Marítimo 2280 te 493-6001. Vie 25 21.30 Hs. ANTONIO TARRAGO ROS. Loc. En vta. Dde. $ 10.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 19.00 Hs BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Musicos de 7 a 21 años. Dir Gral H.Ramairone. Ent Gral $ 5 Jub $ 3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 21.00 Hs LA ZARZUELA... y algo mas. Prof. Musicales H.Soria y S.Ayala. Dcion Gral Arturo V. Godoy. Ent Gral $ 7 Est/Jub $ 5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mierc 23 21.00 Hs BAILEMOS ... LA MISA CRIOLLA de A.Ramirez. Agrup.Invit. Dir Gral. H.Paredes. Ent Gral $ 6 Est/Jub $ 4.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 24 19.30 Hs. Recital Extraordinario de Violin y Piano. Albornoz ? Bango. (Beethoven-Kresler-Ginastera) Ent Gral $ 5 Est/Jub $ 3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 24 21.30 Hs. AVALON LAND, Musica Celta, en TRAS LAS HUELLAS DEL PEREGRINO. A.Mosquera, P.Albornoz, M.Iglesias, C.Campo. Grupo Inv. Xolda. Ent. Gral. $ 5. Est./Jub $ 3.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 20. TORRE DEL SOL MANANTIALES
Alberti 453. T 486 ?1999. Vie 24.00 Hs. SOULIGHT.Sáb, 23.00 y 0.30 URBAN Covers 70 y 80. Dir Gral. Adrián Oliver. No se cobra derecho al show.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Vie 25 y Sab 26 21.30 Hs. CACHO CASTAÑA. Locs.en vta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diariamente 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFÉ GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Vie 25 22.00 Hs. Pedro y Juan. Guitarras Flamencas. (Covers Int). Sáb, 26 22.00 Hs.Fernando Garcia (Covers Pop Nac.e Int). No se cobra der al show. Diar almuerzos y cena $3.90 s/beb.

CANDELA RESTAURANT (EX CALIPSO)
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers int en voces femeninas. $12 todo incl. GALILEO. Resto Bar. Castelli 1218. T 486-0222. Jue 24 22.00 Hs. HOMBRES DE TANGO. Vie 25 22.00 Hs. DUO JAQUE. Sáb 26 22.00 Hs. ANA CLAUDIA. CENAS & SHOWS. Mar, Tangos: MARQUITOS y DANIEL MORENO. Promo semanal menú a la carta. $13 c/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo esq. Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, CENA SHOW en vivo. Reservas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM CTRO. DE LAS ARTES
Bv. Maritimo 2280. T 493-6001. Diar. De 14.00 a 18.00 Hs. A DESABURRIR EL INVIERNO. Talleres, cuentos, teatro, musica. Ent Gral $ 2.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 16.00 Hs GALILEO, EL MENSAJERO DE LAS ESTRELLAS. Con M.Arrech, C.Martin y L. Rizzi. Ent $ 3.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mier 23 16.00 Hs. Grupo Teatrantes pta. SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W. Shakespeare. Ent $3.

CULTURAL PUEYRREDON SALA B
25 De Mayo y Catamarca. Hoy y Vie 25 HABIA UNA VEZ UN PAIS (S.O.S. Basurero Nuclear). Ent. Gral $ 4 Est/Jub

CLUB RECREO EN VACACIONES. (INST. A. EINSTEIN)
Catamarca 3644. T 472-2182. Diariamente de 14.00 a 19.00 Hs. Talleres interactivos guiados por profesionales. Radio, Plastica, Computacion, Circo, Danzas, Deportes.

JUEGOS & JUGUETES. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Diariamente de 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Diariamente de 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy al 03/08 Diariamente 15.00 y 16.00 Hs. EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Comedia para jugar y cantar. Dire. G.Bernal. Ent $ 6. Dom. a Mierc 18.00 Hs LOS CUATRO GATOS de Pepe Garcia e Hijos (Titeres) Ent $ 3. Jue Vie y Sabado 18.00 Hs PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. (Clown) Dcion G. Castiñeira.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diariamente 17.00 Hs Taller recreativo para niños, plasticas, juegos, ceramicas, abonando la entrada al museo.

MUSEO SCAGLIA
Plaza España. Planetario Achernar, diariamente 14.30, 16.30 y 18.30 Hs. Reconocimiento de estrellas, constelaciones, yplanetas, magia, humor y misterio. Ent. Gral. $ 2. 15.30 y 17.30 Hs EL MARAVILLOSO VIAJE DE DARWIN. Teatro Infantil. Ent. Gral $ 2.50.

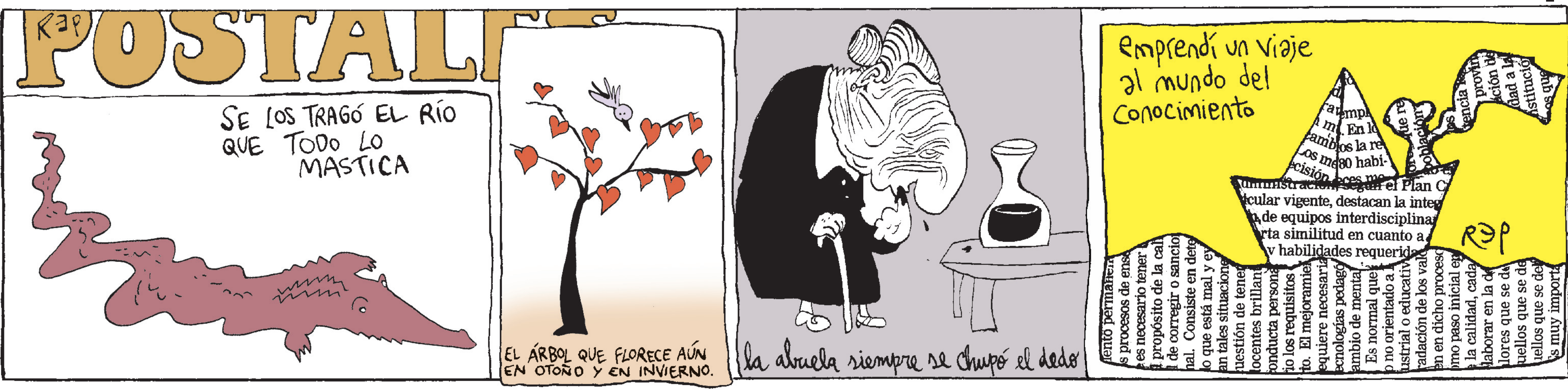
LIDO
Santa Fe 1751 T 494-3302. Jue. 24 al Dom. 27 16.00 HANSEN Y GRETEL, Comedia Infantil. Loc. En vta.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 5°. Máxima: 15°.

14.30

◆ Espectáculo de danza y teatro infantil *La famosa historia de la muñeca*, de Ana Benasayag. En el Teatro Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón.
◆ Proyección del film *El dinero*, de Robert Bresson. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

15.00

◆ Comedia musical infantil *El camino de la selva* en el C. C. Ernesto Sabato, Uriburu 763.

16.00

◆ Show musical para chicos del grupo Mimo&Co. En el museo Enrique Larreta, Juramento 2291. **Gratis**. Informes al 4784-.4040.
◆ Inauguración de la muestra *Nuevas imágenes* de Delia Banchik. En Herman's, F. A. de Figueroa 1465.

19.00

◆ Presentación del libro *Ese manco paz*, de Andrés Rivera. En El Ateneo Grand Splendid, Sta. Fe 1860. **Gratis**.
◆ Show musical *Tangos para chicos*, con Graciela Pesce. En el Café-Varieté Osvaldo Pugliese del C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Inauguración de la muestra del taller de serigrafía *La estampa*, de las internas del Instituto Correccional de Mujeres de Ezeiza. En Canal 7, Av. Figueroa Alcorta 2977.
◆ Inauguración de la muestra *Pintura concreta*, de Raúl Lozza. En la galería Van Eyck, Av. Santa Fe 834.

20.00

◆ Concierto de Armonía Opus Trío, en el marco del ciclo *Los países y sus compositores.* En el Auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ Concierto de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos en la Sala Principal del Teatro Colón, Libertad 621.

22.00

◆ Proyección del film *Mary, Mary, sangrienta Mary*, de Juan L. Moctezuma. En Cine club La Cripta, Defensa 550.

Gustavo Mujica



Carta de Galeano por Zaffaroni

Montevideo, julio 21, 2003

Al Sr. Ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos,
Dr. Gustavo Beliz.
De mi mayor consideración:

Desde la otra orilla del río, me tomo la libertad de contarle que somos muchos los uruguayos que hemos recibido con sorpresa y alegría la noticia de la candidatura del Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni a la Corte Suprema de la nación argentina.

Con sorpresa, porque en este mundo y en estos tiempos son poco frecuentes las noticias de que la justicia existe. Con alegría, porque celebramos la posibilidad de que un hombre valiente, jurista de talento, pueda ocupar ese alto cargo que merece.

Sin sorpresa ni alegría, en cambio, mi mujer, Helena Villagra, y yo, que desde hace años conocemos a Zaffaroni y también conocemos su trayectoria, nos hemos enterado de los ataques que está recibiendo.

Por lo general, las opiniones enemigas criminalizan su profesión de fe garantista, como si fuera delito exigir que la ley se cumpla para todos y no sólo para quienes puedan comprarla. Zaffaroni, dicen, es un peligro. Y no dicen, pero piensan, que su designación podría ser el principio del fin para una Corte Suprema que aplica la suprema ley del embudo y que protege la impunidad, la corrupción y otras malas costumbres multiplicadas por el poder en estos últimos años.

Tampoco faltan, no podían faltar, quienes se meten en la vida privada de Zaffaroni y públicamente lo cuestionan "porque no ha formado familia".

Esos ruines ignoran que él tiene más familia que el común de los mortales: hombre afortunado, tiene familia en su casa, en su país y en los muchos países que lo quieren, lo respetan y le agradecen sus generosos aportes a lo largo de tantos años y de tanto trabajo. Y esto es sobre todo cierto en América latina, donde con más fuerza están llegando los nuevos aires que soplan desde Buenos Aires.

Ojalá se dé. En todo caso, es estimulante comprobar que la candidatura de Zaffaroni está despertando mucho más entusiasmo que ira. Hasta sus críticos, que lo atacan por sus virtudes, queriendo denigrarlo lo están elogiando.

Saluda a usted cordialmente,

Eduardo Galeano

CARTAS

Impuestos e indigentes

Luego de un largo período en Estados Unidos, tenemos finalmente la posibilidad de retornar a nuestro país. Pensando en las difíciles circunstancias que está pasando una enorme parte de nuestros compatriotas creemos que tal vez podrían implementarse algunas ideas que se han puesto en práctica por aquí, con buenos resultados.

Existe un programa que se llama "Adopte una familia" y la idea es que, aquellos que puedan, ofrezcan apoyo a aquellos que han sido menos afortunados. Fundamentalmente en las áreas de alimentación, salud, vivienda, educación, etcétera.

En nuestro país, podríamos incluir dentro de los benefactores tal vez al 15 por ciento de la población que tiene los mayores ingresos y dentro de los beneficiados a los que están viviendo en la indigencia.

Dado que todos sabemos que el deseo de ayudar al prójimo a veces no está tan desarrollado como sería deseable, aun en aquellos casos en que esto no significaría un mayor esfuerzo, pensamos que podría incrementarse significativamente la voluntad de hacerlo si se combina con ciertos incentivos.

Tal como se realiza aquí para fomentar ciertas iniciativas, el Gobierno podría deducir estas contribuciones total o parcialmente del monto a pagar en concepto de impuestos.

Dado el generalizado escepticismo prevalente en nuestro país sobre el destino final de los impuestos, un programa de este tipo en que la gente puede ver por sí misma cómo mejora el nivel de vida de "su" familia va a resultar un definitivo aliciente para su pago.

Obviamente, esta sugestión tiene que ser administrada por el Gobierno para evitar abusos, pero tiene dos elementos positivos: los indigentes se convierten en fiscales de estos pagos y el Gobierno va a poder reducir su asistencia a estos grupos.

No se me escapa que estas ideas hay que desarrollarlas con mucho cuidado en cuanto a su implementación, pero pienso que vale la pena abrir una discusión al respecto en nuestra sociedad.

Ing. Reinaldo Gurewitsch
C.I. Nº 5.097.093